



Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

Kinoprogramm

02.-08. Oktober

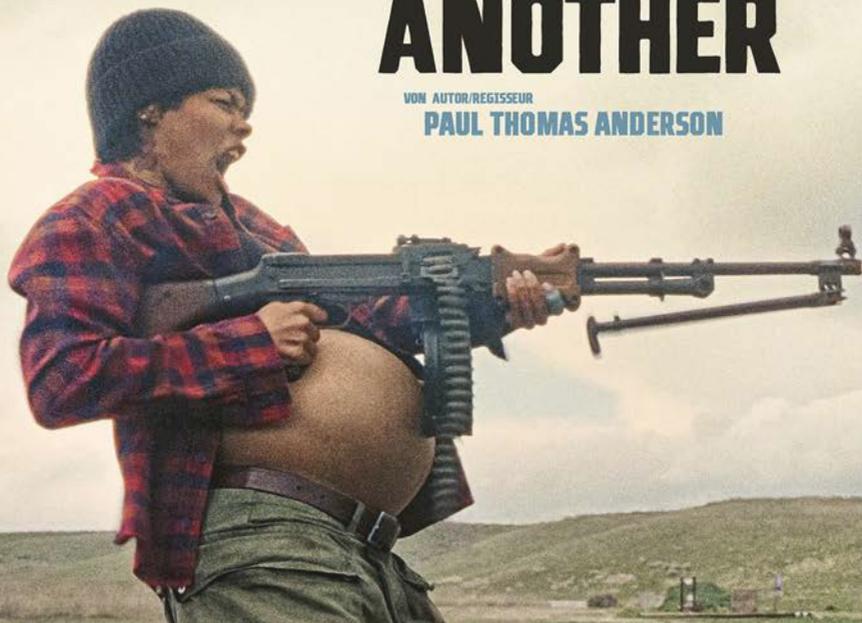
die  kinoachse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft



Leonardo DiCaprio in ONE BATTLE AFTER ANOTHER
© Photo Courtesy Warner Bros. Pictures

ONE BATTLE AFTER ANOTHER

VON AUTOR/REGISSEUR
PAUL THOMAS ANDERSON



Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

Kinoprogramm

die  kino achse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft

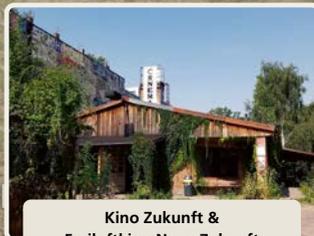
02.-08. Oktober



Tilsiter Lichtspiele
Programm kino & Kneipe
Richard-Sorge-Str. 25a
10249 Berlin, Tel. 030 4268129
www.tilsiter-lichtspiele.de



Kino Intimes
Programm kino mit Kneipe
Boxhagener Str. 107
10245 Berlin, Tel. 030 32592592
www.kino-intimes.de



**Kino Zukunft &
Freiluftkino Neue Zukunft**
Neue Zukunft, Alt-Stralau 68
10245 Berlin, Tel. 0176 57861079
www.kino-zukunft.de
www.freiluftkino-stralau.de



23. Oktober im Kino
Jetzt im Vorverkauf
www.kino-intimes.de/anime
ig: @animekinoberlin

CHAINSAW MAN

THE MOVIE REZE ARC

NUR IM KINO

Kino Intimes 02.10. – 08.10.

	Do 02.10.	Fr 03.10.	Sa 04.10.	So 05.10.	Mo 06.10.	Di 07.10.	Mi 08.10.	
Kinder & Fam.	Flow OHNE DIALOGE FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis 17:50	11:45 18:15	11:45 18:15	11:45 18:15				
	Die Schule der magischen Tiere 4 DF FSK 0. 102' DE 2025. R: Bernhard Jasper, Maggie Peren Nach den Romanen von Margit Auer 13:45 15:45	12:00 14:05	12:00 14:05	12:00 14:05	12:00 14:05	13:45 15:45	13:45 15:45	13:45 15:45
Anime	Demon Slayer: Infinity Castle DF FSK 16. 156' JP 2025. Regie: Haruo Sotozaki 13:40			13:40				
	Demon Slayer: Infinity Castle OMU FSK 16. 156' JP 2025. Regie: Haruo Sotozaki 13:40		13:40					
	Demon Slayer: Infinity Castle OMEU FSK 16. 156' JP 2025. Regie: Haruo Sotozaki Gekijō-ban Kimetsu no Yaiba Mugen Jō-hen 14:40 19:45 22:45	14:40 19:45 22:45	19:45 22:45	19:45 22:45	19:45 22:45	14:00 19:45 22:45	14:00 19:45 22:45	14:00 19:45 22:45
	Sonne und Beton OMEU FSK 12. 119' DE 2023, Regie: David Wnendt 17:40	17:40						
One Battle After Another OMU FSK 16. 162' US 2025. Regie: Paul Thomas Anderson 20:10	20:10	16:40 20:10	16:40 20:10	16:40 20:10	17:00 20:10	17:00 20:10	17:00 20:10	
Flow NO DIALOGUE FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis 23:15	23:15				23:15	23:15	23:15	
Memoir of a Snail OMU FSK 12. 95' Australien 2024. Regie: Adam Elliot 23:15	23:15	23:15	23:15	23:15				

Intimes 1: 71 Sitze **Seats** • **Intimes 2:** 33 Sitze **Seats** • **DF** Deutsche Fassung • **OMU** OV m. dt. UT Original language w/ German subs
OMEU = ENGLISH SUBS Originalversion mit engl. UT Original language w/ English subs • **ENGLISH OMU** English w/ German subs



Demnächst im Kino Intimes **COMING SOON**

23.10. Anime Cinema CHAINSAW MAN – THE MOVIE:
REZE ARC 劇場版 チェンソーマン レゼ篇 Gekijō-ban Chen-sō Man Reze-hen • **30.10. BUGONIA** mit Emma Stone, Jesse Plemons. Tragikomödie/Satire/Groteske von Yorgos Lanthimos

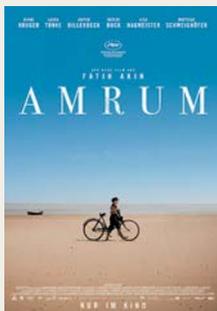
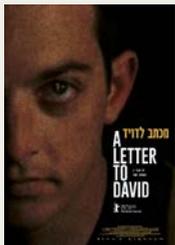
Kino Intimes – Lichtspiele des Ostens – Kino mit Kneipe

Boxhagener Str. 107, Eingang Niederbarnimstraße, 10245 Berlin
M21: Niederbarnimstr. • U5: Frankfurter Tor / Samariterstraße
Mo-Fr ab 13:30 / Sa-So ab 11:30 • Reservierung: 030 32592592
Preise: 9 € / 7 € erm. / 5 € bis 12 J. / 10 € Anime / Ü-Länge: 1-3 €

Tilsiter Licht. 02.–08.10.	Do 02.10.	Fr 03.10.	Sa 04.10.	So 05.10.	Mo 06.10.	Di 07.10.	Mi 08.10.
Hollywoodgate – 1J unter Taliban OMU/SDH FSK 16. 95' DE/US 2023. Regie: Ibrahim Nash'at			14:00				
Monk in Pieces OMU FSK 6. 99' DE/FR/US 2025. Regie: Billy Shebar				14:00			
In die Sonne schauen DF FSK 16. 154' DE 2025. Regie: Mascha Schilinski			14:30	14:30			
Gaicho Gaicho OMU FSK 0. AR 87'. Regie: Michael Dweck, Gregory Kershaw	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00
Marie Reiche Lady Nazca OMU FSK 6. 99' FR/DE 2025. Regie: Damian Dorsaz	18:00	18:00	17:30		18:00	16:00	16:00
Film Preview: Amrum DF FSK 12. 93' DE 2025. Regie: Fatih Akin				17:30			
Kill the Jockey El Jockey OMU FSK 12. 97' AR/MX/ES 2024. Regie: Luis Ortega	17:45	19:30	17:45		17:45	19:30	17:45
Das tiefste Blau O último azul OMU FSK 6. 86' BR/MX/CLE 2025. Regie: Gabriel Mascaro	19:40	17:45	19:40	17:45	19:40	17:45	19:40
22 Bahnen DF FSK 12. 102' DE 2025. Regie: Mia Maariel Meyer	16:00 20:00	16:00 20:00	19:30	19:30	16:00 20:00	18:00	
Neu im Kino: A Letter to David OMU 75' IL/US 2025. Regie: Tom Shoal						20:00	18:00
Film Preview: Holding Liat OMU 97' US 2025. Regie: Brandon Kramer							19:35
Nam June Paik: Moon is the Oldest TV OMU FSK 12. US 114'. Regie: Amanda Kim	21:25	21:25	21:25	21:25	21:25	21:25	21:25
Der Meister und Margarita OMU FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin			21:35			21:35	
The Master and Margarita OMEU FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin				21:35			21:35
The Phoenician Scheme ENGLISH OMU FSK 12. 102' US/DE 2025. Regie: Wes Anderson	22:00	22:00			22:00		

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.

Tilsiter 1: 69 Sitze **Seats** • **Tilsiter 2:** 26 Sitze **Seats** • **DF** Deutsch • **OMU** OV mit dt. Untertiteln *Original language with German subs*
OMEU = ENGLISH SUBS Originalversion mit engl. UT *Original language w/ English subs* • **ENGLISH OMU** *English w/ German subs*



Demnächst im Tilsiter **COMING SOON**

Ab 09.10. **AMRUM** Fatih Akin • **KONTINENTAL '25**
 Radu Jude • **STOLZ & EIGENSINN** Gerd Kroske •
HOCHSTAPLER UND PONYS Timo Jacobs

Tilsiter Lichtspiele – Programmkino & Kneipe

Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin
 M10: Straßmannstr. • U5: Weberwiese/Frankfurter Tor
 Mo-Fr ab 15:30 / Sa-So ab 13:30 • Tel. 030 4268129
 Preise: T-1 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 € / T-2 6 €

Kino Zukunft 02.–08.10.

	Do 02.10.	Fr 03.10.	Sa 04.10.	So 05.10.	Mo 06.10.	Di 07.10.	Mi 08.10.	
Kein Land für Niemand OMU+OMEU FSK 12. 111' DE 2025. R: M. Lüdemann, M. Ahrens	Herbstfest ab 16:00	18:00		18:00			18:00	
Das Deutsche Volk OMEU FSK 6. 138' DE 2025. Regie: Marcin Wierzchowski					18:00			
Die Möllner Briefe OMEU FSK 16. 154' DE 2025. Regie: Mascha Schilinski							18:00	
Kreator – Hate & Hope OMEU FSK 12. 115' DE 2025. Regie: Cordula Kablitz-Post				18:00				20:10
In die Sonne schauen Sound of Falling OMEU FSK 16. 154' DE 2025. Regie: Mascha Schilinski		20:15	20:15				20:00	
Sirāt OMEU FSK 16. 115' ES/FR 2025. Regie: Óliver Laxe					20:15			
No Other Land OMEU FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra, Ballal, Abraham, Szor						20:35		
Rave On OMEU FSK 16. 85' DE 2025. R: Nikias Chryssos, V. Jakovleski	23:10	16:15 23:10	16:15 22:30	16:15 22:30	22:30	22:50	22:20	

Zukunft 1: 64 Sitze *Seats* • **DF** Deutsch • **OMU** Originalversion mit deutschen Untertiteln *Original language with German subs*
OMEU = ENGLISH SUBS Originalversion m. engl. UT *Original language w/ English subs* • **ENGLISH OMEU** *English w/ German subs*

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



NEUE ZUKUNFT, R100 & BERLINER RINGTHEATER LADEN EIN:
FREILUFTKINO **EINTRITT FREI**
BIERGARTEN
KONZERTE
KARAOKE
SEKTBAR
PIZZA
KINO
HERBST
FLAWS
ZUKUNFT
NANA IOS
BLACKOUT
LYRIGDATA
BOB BLEEDY
16 Uhr
02.10.
FUTURE BASH
MARGOT ERKNER

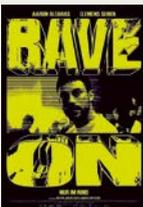
02.10. Herbstfest Neue Zukunft

Kinoprogramm im Kino Zukunft

- 16:00 KUKI – Kurze für Kids 4+ [FSK 0]
- 17:00 KUKI – Kurze für Kids 7+ [FSK 6]
- 18:30 Tilsiter Kurzfilmprogramm
- 20:00 Sundance Shorts 2025 (7 Shorts)
- 21:45 *Die Wahrheit über die Stasi* (DE 1992)
Satire, Produktion: Tilsiter Lichtspiele
- 22:45 *Lethe* 2014 (DE 1996)
Migrationsdrama, Produktion: Tilsiter Lichtspiele

Letzte Vorstellung 2025 im Freiluftkino

- 20:00 Sundance Shorts 2025 (7 Shorts)



Demnächst im Kino COMING SOON

- 09.10. 22 *BAHNEN* von Mia Maariel Meyer •
- 16.10. *THE MASTERMIND* von Kelly Reichardt
- 05.11. + 09.11. Zurück ins Kino Zukunft **BACK TO THE FUTURE** 40th Anniversary

Kino Zukunft – Programm kino Neue Zukunft

Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Tel. 0176 56709298
 S-Bahnhof Treptower Park & Ostkreuz
 Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30 geöffnet
 Preise: 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 €



Neu im Kino

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



One Battle After Another

Mit Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro, Regina Hall, Teyana Taylor, Chase Inffiniti. Thriller von Paul Thomas Anderson. FSK 16.

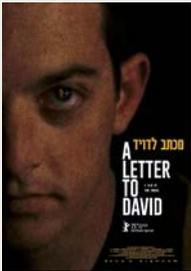
Eine Gruppe von Ex-Revolutionären schließt sich nach 16 Jahren zusammen, um die Tochter eines ihrer Mitglieder zu retten. Schwarzhumoriger Action-Thriller von

Paul Thomas Anderson (*Licorice Pizza, Phantom Thread, The Master, There Will Be Blood*).

When their evil enemy resurfaces after 16 years, a group of ex-revolutionaries reunite to rescue one of their own's daughter. A black comedy action thriller film from Writer/Director Paul Thomas Anderson (Licorice Pizza, Phantom Thread, The Master, There Will Be Blood).

After turning down the lead role in "Boogie Nights" in 1997 (in favor of „Titanic“), which he considers his biggest career regret, "One Battle After Another" is Leonardo DiCaprio's first collaboration with Paul Thomas Anderson.

Kino Intimes OMU Englische Originalversion mit dt. UT
English with German subtitles



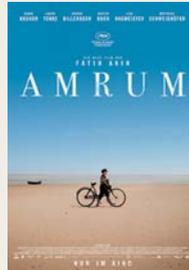
A Letter to David Michtav Le'David

Dokumentarfilm von Tom Shoval.

Im Zentrum steht David Cunio, einer der Zwillingbrüder, die 2013 Tom Shovals gefeiertes Spielfilmdebüt YOUTH (Berlinale Panorama) prägten – eine Geschichte über zwei Brüder, die aus Verzweiflung eine Entführung begehen. Am 7.

Oktober 2023 wird David Cunio mit seiner Familie von der Hamas aus dem Kibbutz Nir Oz verschleppt. Seine Frau und die kleinen Töchter kommen nach 52 Tagen frei. David ist bis heute Geisel und Opfer des Terrors, tot oder lebendig. Shoval, langjähriger Weggefährte der Brüder, antwortet mit einem filmischen Essay – Brief an einen Freund, einen Schauspieler, einen Bruder. Dabei verwebt er auf berührende Weise Archivaufnahmen, unveröffentlichtes Behind-the-Scenes-Material aus Youth, Homevideos, Erinnerungen der Familie Cunio und Interviews mit Davids Zwillingbruder Eitan, der in Israel auf seine Rückkehr wartet. Was entsteht, ist ein multiperspektivisches Erinnerungsbild – eine eindringliche Reflexion über das fragile Zusammenspiel von Realität und Fiktion, über Krieg, Trauma und die unaufhörliche Sehnsucht nach Normalität.

07.-08.10. Tilsiter Lichtspiele OMU OV mit dt. UT



Amrum

Mit Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger. Film von Fatih Akin.

Amrum, Frühjahr 1945. Seehundjagd, Fischen bei Nacht, Schuften auf dem Acker, nichts ist zu gefährlich oder zu mühsam für den 12-jährigen Nanning (Jasper Billerbeck), um seiner Mutter Hille (Laura Tonke) in den letzten Kriegs-

tagen zu helfen, die Familie zu ernähren. Mit dem ersehnten Frieden kommen allerdings völlig neue Konflikte, und Nanning muss lernen, seinen eigenen Weg zu finden.

Fatih Akin erzählt die Kindheit von Hark Bohm: Eine persönliche und poetische Heimatgeschichte, deren Bilder die Weite der Nordseeinsel ebenso einfangen wie das Innenleben ihrer Charaktere. »Dieser Film war eine Mission, eine Reise in die Tiefen meiner ›Deutschen Seele‹. Vielleicht die letzte Lektion, die mich Meister Hark Bohm gelehrt hat: Das Kino bleibt ein ewiges Mysterium.« (Fatih Akin)

Preview 05.10. / Kinostart 09.10. Tilsiter Lichtspiele



Holding Liat

Dokumentarfilm von Brandon Kramer.

Dokumentarfilmpreis Berlinale 2025

Ein Film, wahrhaft ins Offene gedreht... Liat wird am 7. Oktober 2023 von Mitgliedern der Hamas gewaltsam aus ihrem Kibbutz entführt, kurz danach dreht Brandon Kramer mit ihrer Familie. Er ist dabei, sehr nah, wenn die Eltern

Yehuda und Chaya versuchen, mit ihrer Angst umzugehen – oder im Austausch mit Behörden Einfluss zu nehmen auf das Schicksal ihrer erwachsenen Tochter und das ihres Gatten. Als US-Bürger fliegt Yehuda in die USA, begleitet von Liats Sohn, den nicht nur die öffentliche Aufmerksamkeit belastet, und Liats Schwester, die versuchen wird, Yehudas Temperament und Wut abzufangen. Denn Polarisierung gibt es auch in dieser Familie: Der Vater sieht trotz seines Schmerzes Israels Rolle im Nahost-Konflikt kritisch, ist Pazifist und lässt sich auch im geopolitischen Epizentrum von Diplomatie und Trauma nicht vom Weg der Aussöhnung abbringen. Beharrlich schwimmt er gegen den Strom, legt sich mit sich selbst und allen an und schimpft auf die israelische Regierung. Ein offener Film zur Stunde. Einsichten kommen nicht von der Politik, sondern von Liats Familie. (Christiane Büchner, Barbara Wurm / Berlinale Forum 2025)

Preview 08.10. Tilsiter Lichtspiele OMU OV mit dt. UT



Neu im Kino

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Stricken im Kino #4

Lady Bird

USA 2017. Mit Saoirse Ronan, Laurie Metcalf. Regie & Buch: Greta Gerwig.

Das Spielfilmdebüt der Schauspielerin, Autorin und Regisseurin Greta Gerwig (*Frances Ha*, *Little Women*, *Barbie*) sorgte seit der Weltpremiere beim Telluride Film Festival auf der ganzen Welt

für euphorische Publikums- und Kritikerreaktionen.

Auf unwiderstehlich charmante und berührend wahrhaftige Weise zeigt ihr Film, was es heißt, erwachsen zu werden. Dabei richtet Greta Gerwig ihren sehr persönlichen und originellen Blick nicht zuletzt auf eine ungewöhnlich intensive Mutter-Tochter-Beziehung, in der jede Menge Potenzial für emotionale Konflikte, aber auch von Herzen kommende Komik steckt.

Stricken im Kino: An einem Montag in jedem Monat mit Strickzeug ins Kino.

13.10. 20:00 Uhr Kino Intimes / Eintritt: 9 € in Kooperation mit IG: @fainstrick



Das tiefste Blau

O último azul

Mit Denise Weinberg, Rodrigo Santoro. Film von Gabriel Mascaro.

Silberner Bär Großer Preis der Jury Berlinale 2025

Die 77-jährige Tereza lebt in einer kleinen Industriestadt im Amazonasgebiet. Eines Tages erhält sie die offizielle Anweisung

der Regierung, in eine Seniorenkolonie in einer entlegenen Gegend zu ziehen. Hier sollen die Alten ihre letzten Jahre „genießen“, während die junge Generation sich voll und ganz auf Produktivität und Wirtschaftswachstum konzentrieren kann. Doch Tereza widersetzt sich. Sie begibt sich auf eine Reise immer weiter hinein in das Amazonasgebiet, durch die Nebenflüsse und den Dschungel. Einen letzten Wunsch will sie sich erfüllen, bevor man ihr die Freiheit nimmt. Einen letzten Wunsch, der Tereza verändern und ihr Leben in eine neue Richtung lenken wird.

Eine transformative Reise durch den Amazonas und eine eindringliche Erzählung vom Streben nach Freiheit und Widerstandsfähigkeit.

Tilsiter Lichtspiele OMU Portugiesische OV m. dt. UT



Maria Reiche: Das Geheimnis der Nazca-Linien

Mit Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne. Film von Damian Dorsaz.

Peru in den 1930er Jahren: Während sich in Europa der Faschismus ausbreitet, verdient sich die junge Dresdnerin Maria Reiche als Mathematiklehrerin in der Hauptstadt Lima. Doch ihre wahre Berufung wartet weiter südlich der kosmopolitischen Metropole, in der Wüste von Nazca. Der französische Archäologe Paul überredet Maria, für ihn einige Schriftstücke zu übersetzen, von denen er sich Hinweise auf ein uraltes Kanalsystem in der Gegend erhofft. Stattdessen stoßen sie mitten in der staubigen Einsamkeit auf eines der größten Rätsel der Menschheitsgeschichte: gigantische, mit mathematischer Präzision in den Sand gescharrte Linien und Figuren, die Maria sofort in ihren Bann ziehen.

Nahezu besessen davon, das Geheimnis der Geoglyphen zu ergünden, ist sie bereit, ihr bisheriges Leben, ihre Liebe und ihre Arbeit als Lehrerin hinter sich zu lassen. Allein auf sich gestellt widmet sich Maria fortan mit unerschütterlichem Einsatz der Erforschung und dem Erhalt der Nazca-Linien – auch gegen den Widerstand der Mächtigen Perus.

Nahezu besessen davon, das Geheimnis der Geoglyphen zu ergünden, ist sie bereit, ihr bisheriges Leben, ihre Liebe und ihre Arbeit als Lehrerin hinter sich zu lassen. Allein auf sich gestellt widmet sich Maria fortan mit unerschütterlichem Einsatz der Erforschung und dem Erhalt der Nazca-Linien – auch gegen den Widerstand der Mächtigen Perus.

Tilsiter Lichtspiele OMU Originalversion mit dt. UT



Kill the Jockey El Jockey

AR/MX/ES 2024. Film von Luis Ortega.

Remo (Nahuel Pérez Biscayart) war einst ein gefeierter Jockey. Doch sein exzessiver Lebensstil und Schulden bei der Mafia drohen sowohl seine Karriere als auch die Beziehung zu seiner Freundin Abril (Úrsula Corberó) zu zerstören. Am großen Tag seines geplanten

Comebacks verliert er nach einem schweren Sturz nicht nur das Rennen, sondern auch sein Gedächtnis. Befreit von seiner Vergangenheit, aber mit jeder Menge Stil, irrt er durch die bunten Straßen von Buenos Aires und entwickelt eine neue Identität: Aus Remo wird Dolores. Gangsterboss Sirena ist das jedoch herzlich egal, denn ihn interessiert vor allem sein Geld. Und so setzt seine skurrile Bande alles daran, ihn aufzuspüren.

Ein surrealer Mix aus Mafia-Thriller und absurder Tragikomödie – irgendwo zwischen Wes Andersons akribischer Ästhetik und Giorgios Lanthimos' schrägem Existenzialismus.

Tilsiter Lichtspiele OMU Spanische OV mit dt. UT



Neu im Kino

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



22 Bahnen

Mit Luna Wedler, Jannis Niewöhner, Zoë Baier, Laura Tonke. Film von Mia Maariel Meyer nach dem Roman von Caroline Wahl.

Tildas Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida kümmern – und an schlechten Tagen auch um ihre Mutter. Zu dritt wohnen sie im traurigsten Haus der Fröhlichstraße in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen.

Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung: Tilda bekommt eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor taucht auf, der große Bruder von Ivan, den Tilda fünf Jahre zuvor verloren hat. Viktor, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt. Doch als Tilda schon beinahe glaubt, es könnte alles gut werden, gerät die Situation zu Hause vollends außer Kontrolle.

Tilsiter Lichtspiele DF Deutsche Fassung



Das Deutsche Volk

Dokfilm von Marcin Wierzchowski.

In der Nacht des 19. Februar 2020 erschießt ein Rassist neun junge Menschen in Hanau. Zurück bleiben trauernde Familien und Überlebende, die nicht nur für die Ermordeten, sondern auch um Wahrheit und Gerechtigkeit kämpfen. Vier Jahre lang begleitet

Regisseur Marcin Wierzchowski ihren unermüdlichen Widerstand gegen das Vergessen – und stellt die aktuell wieder drängende Frage: Wer gehört zu Deutschland und wer nicht?

„The film tells the story of the 2020 racist attack in the city of Hanau from the perspective of the bereaved relatives and the survivors. Marcin Wierzchowski accompanied the protagonists for four years as they faced their grief and strived to come to terms with the loss of a loved one. But the film also reveals their struggle for recognition and a sense of belonging in the country they call home. The relatives feel abandoned by the authorities and politicians alike because, despite many words of sympathy, they themselves are left to uncover the circumstances of the crime.“ (Source: Berlinale Special 2025)

Kino Zukunft OMEU Mit englischen UT English subbed



In die Sonne schauen Sound of Falling

Mit Hanna Heckt, Lea Drinda, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Susanne Wuest uva. Film von Mascha Schilinski.

Prix du Jury Festival de Cannes 2025

Ein abgeschiedener Vierseitenhof in der Altmark, eine Erzählung von vier Frauen aus unterschiedlichen Epochen – Alma (1910er), Erika

(1940er), Angelika (1980er) und Nelly (2020er) – deren Leben auf unheimliche Weise miteinander verweben sind.

Einen großen, epochalen Film hat Mascha Schilinski geschaffen, eine Grand Tour in die feinsten Verzweigungen der Gefühlswelten dieser vier Frauen.

A remote German farm harbors generations of secrets. Four women, separated by decades but united by trauma, uncover the truth behind its weathered walls.

„A shattering, century-spanning tapestry of female unrest; an astonishingly poised and ambitious second feature from the German writer-director, steeped in sadness and mystery.“ (Variety)

Tilsiter Lichtspiele Deutsche Fassung & **Kino Zukunft** OMEU Deutsch mit engl. UT German with English subtitles



Die Möllner Briefe

Dokfilm von Martina Priessner.

Im November 1992 zerstörte der rassistische Brandanschlag von Mölln die Leben von Ibrahim Arslan und seiner Familie. Der damals 7jährige Ibrahim überlebte, verlor aber seine Schwester, seine Cousine und seine Großmutter. Die Stadt Mölln erhielt hunderte Briefe

mit Solidaritätsbekundungen, von denen aber fast 30 Jahre niemand Notiz nahm. Der Film beleuchtet nicht nur die Erfahrungen der Überlebenden, er deckt auch die große Solidarität auf, die es damals gab – von der die Opfer bis zu diesem Zeitpunkt nichts wussten. Er schlägt eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart und nimmt eine Perspektive des Erinnerens ein, die den Stimmen der Betroffenen den Raum und die Anerkennung gibt, die sie verdienen.

Germany, November 1992. In a racist attack, three of Ibrahim Arslan's family members perish in a fire. Thirty years later, Ibrahim discovers thousands of letters of solidarity, forgotten in the city archive. The film follows the family as they navigate their profound trauma.

Kino Zukunft OMEU Mit engl. UT English subbed



Filme im Kino Zukunft

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



In die Sonne schauen Sound of Falling

Mit Hanna Heckt, Lea Drinda, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Susanne Wuest, Luise Heyer. Filmdrama von Mascha Schilinski.

Prix du Jury Festival de Cannes 2025

Ein abgeschiedener Vierseitenhof in der Altmark, eine Erzählung von vier Frauen aus unterschiedlichen

Epochen – Alma (1910er), Erika (1940er), Angelika (1980er) und Nelly (2020er) – deren Leben auf unheimliche Weise miteinander verwoben sind. Einen großen, epochalen Film hat Mascha Schilinski geschaffen, eine Grand Tour in die feinsten Verzweigungen der Gefühlswelten dieser vier Frauen. Ein Film, der sich tief in unsere Wahrnehmung bohrt und die Sensation dort inszeniert, wo das Empfinden am Flüchtigsten ist: im schnell verblassenden Gefühl von Zeit.

A remote German farm harbors generations of secrets. Four women, separated by decades but united by trauma, uncover the truth behind its weathered walls.

OMEU Deutsch mit engl. UT German with English subtitles



Sirât

Mit Sergi López, Bruno Núñez. Dystopisches Roadmovie von Óliver Laxe.

Prix du Jury Festival de Cannes 2025

Ein Vater und sein Sohn kommen auf einem abgelegenen Rave inmitten der Berge Südmarokkos an. Sie sind auf der Suche nach Mar, ihrer Tochter und Schwester, die vor Monaten auf einer dieser Partys

verschwand. Die Hoffnung schwindet, doch sie geben die Suche nicht auf und folgen einer Gruppe von Ravern zu einer letzten Party in der Wüste. Je tiefer sie in die glühende Wildnis vordringen, desto mehr zwingt sie die Reise, sich ihren eigenen Grenzen zu stellen.

A father and his son arrive at a rave deep in the mountains of southern Morocco. They're searching for Mar, their daughter and sister, who vanished months ago at one of the endless parties. Surrounded by electronic music and a raw, unfamiliar sense of freedom, they hand out her photo again and again. Hope is fading but they push through and follow a group of ravers heading to one last party in the desert. As they venture deeper into the burning wilderness, the journey forces them to confront their own limits.

OMEU OV mit engl. UT English subbed



Kreator – Hate & Hope

Musikfilm von Cordula Kablitz-Post.

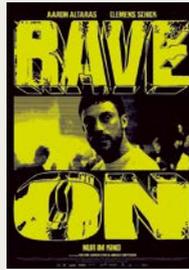
Vom Pott in die Welt: Aggressiver, schneller, kompromissloser als andere – die deutsche Band Kreator hat den Olymp der Thrash-Metal-Szene längst erklommen.

Der Film erzählt erstmalig die vierzigjährige Geschichte der gefeierten Metaller, von der Gründung als

Schülerband 1982 im Ruhrgebiet bis auf die großen Bühnen der aktuellen Welttournee. Damals wie heute stellen sie sich gegen den Hass und die Abgründe unserer Gesellschaft. Schrille Töne, virtuose Gitarrenriffs und energetische Trommelschläge verarbeiten den Aufruhr in unserer Zivilisation. Zwischen Hannah Arendt-Zitaten und kopflosen Leichen entsteht eine gut inszenierte Chaos-Poesie voller Schreckenssymbole. Ein musikalischer Molotow-Cocktail gegen das Böse mit kathartischer Wirkung.

From a school band from Essen to an internationally celebrated thrash metal legend: To mark Kreator's 40th anniversary, the story of Kreator is told for the first time.

OMEU Mit englischen UT English subbed



Rave On

Mit Aaron Altaras, Clemens Schick, Ruby Commey, Hieroglyphic Being. R: Nikias Chryssos, & Viktor Jakovleski.

Kosmo war einst ein gefeierter Techno-Produzent und DJ – bis ein folgenschwerer Streit mit seinem besten Freund in jener Nacht, die ihren großen Durchbruch bedeuten sollte, alles veränderte. Während

eine neue Generation von DJs zu Stars aufstieg, zog Kosmo sich aus der Szene zurück. Als er jedoch erfährt, dass der legendäre Techno-Pionier Troy Porter auf dem Line-up eines der berühmtesten Clubs der Stadt steht, wagt er einen letzten Versuch, seinen gescheiterten Traum zu retten: Er will ihm seine neueste Vinyl-Platte persönlich überreichen. Was als simpler Plan beginnt, eskaliert zu einem existenziellen Trip voller unerwarteter Begegnungen, pulsierender Bässe und halluzinatorischer Erfahrungen.

Schauspieler und DJ Aaron Altaras (*Unorthodox*) begibt sich auf eine wilde Rave-Odyssee tief in das Innere eines Technoclubs. Soundtrack von Ed Davenport u.a.

A deep dive into Berlin's club scene, following a musician over one night in a legendary techno club, which turns into a rave odyssey.

OMEU Mit englischen UT English subbed



Filme im Kino Zukunft

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Das Deutsche Volk

Dokfilm von Marcin Wierzchowski.

In der Nacht des 19. Februar 2020 erschießt ein Rassist neun junge Menschen in Hanau. Zurück bleiben trauernde Familien und Überlebende, die nicht nur für die Ermordeten, sondern auch um Wahrheit und Gerechtigkeit kämpfen. Vier Jahre lang begleitet Regisseur Marcin

Wierzchowski ihren unermüdeten Widerstand gegen das Vergessen – und stellt die aktuell wieder drängende Frage: Wer gehört zu Deutschland und wer nicht?

„The film tells the story of the 2020 racist attack in the city of Hanau from the perspective of the bereaved relatives and the survivors. Marcin Wierzchowski accompanied the protagonists for four years as they faced their grief and strived to come to terms with the loss of a loved one. But the film also reveals their struggle for recognition and a sense of belonging in the country they call home. The relatives feel abandoned by the authorities and politicians alike because, despite many words of sympathy, they themselves are left to uncover the circumstances of the crime.“ (Source: Berlinale Special 2025)

OMEU Mit englischen UT *English subbed*



Die Möllner Briefe

Dokfilm von Martina Priessner.

Im November 1992 zerstörte der rassistische Brandanschlag von Mölln die Leben von İbrahim Arslan und seiner Familie. Der damals 7jährige İbrahim überlebte, verlor aber seine Schwester, seine Cousine und seine Großmutter. Die Stadt

Mölln erhielt hunderte Briefe mit Solidaritätsbekundungen, von denen aber fast drei Jahrzehnte niemand Notiz nahm. Der Film beleuchtet nicht nur die Erfahrungen der Überlebenden, er deckt auch die große Solidarität auf, die es damals gab – eine Solidarität, von der die Opfer bis zu diesem Zeitpunkt nichts wussten. Er schlägt eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart und nimmt eine Perspektive des Erinnerns ein, die den Stimmen der Betroffenen den Raum und die Anerkennung gibt, die sie verdienen.

Germany, Nov 1992. In a racist attack, three of İbrahim Arslan's family members perish in a fire. 30 years later, hundreds of letters of solidarity are discovered in the city archive. The film follows the family as they navigate their profound trauma.

OMEU Mit engl. UT *English subbed*



No Other Land Oscar 2025

Dokumentarfilm von Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor.

Basel Adra, ein palästinensischer Aktivist aus Masafer Yatta im Westjordanland, dokumentiert die schrittweise Auslöschung der Dörfer seiner Heimatregion, wo Soldaten im Auftrag der israelischen Regierung nach und nach Häuser

abreißen und ihre Bewohner vertreiben. Er begegnet Yuval, einem israelischen Journalisten, der ihn in seinen Bemühungen unterstützt. Eine unwahrscheinliche Allianz entsteht. Die Beziehung der beiden wird durch die enorme Ungleichheit zwischen ihnen zusätzlich belastet: Basel lebt unter militärischer Besatzung, Yuval frei und ohne Einschränkungen.

Basel Adra, a young Palestinian activist from the West Bank, documents the steady eradication of the villages in his home region where soldiers deployed by the Israeli government are gradually demolishing houses and driving out their residents. He meets Yuval, an Israeli journalist, who supports him in his efforts. Their relationship is strained by the enormous inequality between them: Basel lives under military occupation while Yuval lives freely and without restrictions.

OMU OV m. dt. UT & OMEU OV m. engl. UT *English subbed*



Kein Land für Niemand – Abschottung eines Einwanderungslandes

Film von Maik Lüdemann, Max Ahrens

Erstmals seit 1945 wird im Jahr 2025 ein migrationspolitischer Entschließungsantrag in Bundestag angenommen. Der Film gibt sich auf die Suche nach den Ursachen dieser politischen Zäsur. Er beginnt

an den europäischen Außengrenzen, wo eine humanitäre Katastrophe auf staatliche Ignoranz trifft, aber auch auf ziviles Engagement. Sie begleitet einen Rettungseinsatz auf dem Mittelmeer, dokumentiert die katastrophale Lage aus der Luft und erzählt die Geschichten von Überlebenden, die trotz aller Gefahren den Weg nach Deutschland gefunden haben.

Fortress Europe is raising its walls. In politically turbulent times, the film takes us on a journey from the Mediterranean, via the European Parliament, to German cities and municipalities. Activists, politicians and scientists guide us through the political, media and social maze of a much-vaunted crisis. But what exactly is this crisis about? As the fight against unwanted migration continues, refugees are arriving every day, buoyed by something that seems to be fading for many in the country: The hope for a better future.

OMU+OMEU OV mit dt. u. engl. UT *English & German subtitles*



アニメ Anime Cinema im Kino Intimes die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Demon Slayer Kimetsu No Yaiba: Infinity Castle – Part One: Akaza Returns

劇場版「鬼滅の刃」無限城編. Gekijō-ban Kimetsu no Yaiba Mugen Jō-hen. Regie: Haruo Sotozaki. Studio: Ufotable. JP 2025. FSK 16.

DEMON SLAYER: MUGEN TRAIN war der erfolgreichste Film weltweit im Corona-Jahr 2020 und wurde nach vielen Jahren der Dominanz durch Studio Ghibli der erfolgreichste Anime / japanische Film aller Zeiten. INFINITY CASTLE hebt das Phänomen Demon Slayer auf ein neues Niveau und ist nun als Anime die absolute Nr. 1 weltweit.

Während die Mitglieder des Dämonentöter-Korps und die Hashira in Vorbereitung auf den bevorstehenden Kampf gegen die Dämonen ein gemeinsames Krafttrainingsprogramm, das Hashira-Training, absolvieren, taucht Muzan Kibutsuji in der Ubuyashiki-Villa auf. Da der Leiter des Dämonenkorps in Gefahr ist, eilen Tanjiro und die Hashira zum Hauptquartier, werden aber von Muzan Kibutsuji in einen tiefen Abstieg in einen mysteriösen Raum gestürzt. Das Ziel, in das Tanjiro und das Dämonentöter-Korps gestürzt sind, ist die Festung der Dämonen - die Unendlichkeitsburg. Und so ist das Schlachtfeld für die finale Schlacht zwischen dem Dämonentöterkorps und den Dämonen bereit.

The Demon Slayer Corps are drawn into the Infinity Castle, where Tanjiro, Nezuko, and the Hashira face terrifying Upper Rank demons in a desperate fight as the final battle against Muzan Kibutsuji begins.



The global phenomenon: Demon Slayer Infinity Castle is breaking all records and is now the highest grossing anime / Japanese film of all time!

Be part of anime history by watching the movie exclusively in theaters!

Spielzeiten / Showtimes

Woche 02.10. – 08.10. / Week 3

OMEU English subbed

Daily 7:45 + 10:45 pm

Thu 2:40 pm; Mon-Wed 2 pm

OMU OV m. dt. UT German subbed

Sa 13:40

DF Deutsche Fassung German dubbed

Fr/So 13:40

FSK 16 Zutritt erst ab 16 Jahren! Keine Ausnahmen mit elterlicher Begleitung. **Restricted 16+** No one under 16 admitted! No exceptions with parental guidance.





Neu im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



One Battle After Another

Mit Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro, Regina Hall, Teyana Taylor, Chase Inffiniti. Thriller von Paul Thomas Anderson. FSK 16.

Eine Gruppe von Ex-Revolutionären schließt sich nach 16 Jahren zusammen, um die Tochter eines ihrer Mitglieder zu retten. Schwarzhumoriger Action-Thriller von

Paul Thomas Anderson (*Licorice Pizza, Phantom Thread, The Master, There Will Be Blood*).

When their evil enemy resurfaces after 16 years, a group of ex-revolutionaries reunite to rescue one of their own's daughter. A black comedy action thriller film from Writer/Director Paul Thomas Anderson (Licorice Pizza, Phantom Thread, The Master, There Will Be Blood).

After turning down the lead role in "Boogie Nights" in 1997 (in favor of „Titanic“), which he considers his biggest career regret, "One Battle After Another" is Leonardo DiCaprio's first collaboration with Paul Thomas Anderson.

OMU Englische OV mit dt. UT *English with German subtitles*



Chainsaw Man – The Movie: Reze Arc

劇場版 チェンソーマン レゼ篇. Gekijō-ban Chensō Man Reze-hen. R: Tatsuya Yoshihara. Studio: MAPPA. FSK 16.

Everyone's after his chainsaw heart.

Zum ersten Mal bahnt sich Chainsaw Man seinen Weg auf die große Leinwand in einem epischen,

actiongeladenen Abenteuer, das die beliebte Anime-Serie fortsetzt. In einem brutalen Krieg zwischen Teufeln, Jägern und geheimen Feinden, kommt ein mysteriöses Mädchen namens Reze in seine Welt und Denji steht vor seinem bisher tödlichsten Kampf, angetrieben von Liebe in einer Welt, in der das Überleben keine Regeln kennt.

For the first time, Chainsaw Man slashes his way onto the big screen in an epic, action-fueled adventure that continues the hugely popular anime series. In a brutal war between devils, hunters, and secret enemies, a mysterious girl named Reze has stepped into his world, and Denji faces his deadliest battle yet, fueled by love in a world where survival knows no rules.

Ab 23.10. – Jetzt im Vorverkauf – Tickets now on sale

OMEU *English subbed* + OMU Japanische OV m. dt. UT + DF

Deutsche Fassung



Stricken im Kino #4

Lady Bird

USA 2017. Mit Saoirse Ronan, Laurie Metcalf. Regie & Buch: Greta Gerwig.

Das Spielfilmdebüt der Schauspielerin, Autorin und Regisseurin Greta Gerwig (*Frances Ha, Little Women, Barbie*) sorgte seit der Weltpremiere beim Telluride Film Festival auf der ganzen Welt für

euphorische Publikums- und Kritikerreaktionen.

Auf unwiderstehlich charmante und berührend wahrhaftige Weise zeigt ihr Film, was es heißt, erwachsen zu werden. Dabei richtet Greta Gerwig ihren sehr persönlichen und originellen Blick nicht zuletzt auf eine ungewöhnlich intensive Mutter-Tochter-Beziehung, in der jede Menge Potenzial für emotionale Konflikte, aber auch von Herzen kommende Komik steckt.

Stricken im Kino: An einem Montag in jedem Monat mit Strickzeug ins Kino.

13.10. 20:00 Uhr / Eintritt: 9 €

in Kooperation mit IG: @fainstrick



Die Schule der magischen Tiere 4

Fantasy-Kinderfilm von Bernhard Jasper, Maggie Peren nach den Romanen von Margit Auer. FSK 0.

Miriam wohnt ein paar Monate bei ihrer Freundin Ida und geht in dieser Zeit gemeinsam mit ihr auf die Wintersteinschule. Doch gleich an ihrem ersten Schultag übergibt Mr. Morrison der Klasse zwei neue magische Tiere: Eule Muriel und Koboldmaki Fitzgerald. Durch Zufall findet Ida heraus, dass die Wintersteinschule geschlossen werden soll. In der anstehenden Schulchallenge erkennen Ida und ihre Klasse ihre letzte Chance, die Schule und damit die magische Gemeinschaft zu retten.

Mit: Emilia Maier, Loris Sichrovsky, Tomomi Themann, Thilo Fridolin Matthes, Purnima Grätz, Emilia Piesche, Luis Vorbach, Leonard Conrads, Philip Müller, Christina Große, Justus von Dohnányi, Heiko Pinkowski, Marleen Lohse, Milan Peschel, Meltem Kaptan.

Mit den Stimmen von: Annett Louisan, Daniel Zillmann, Felix Kramer, Ralf Schmitz, Katharina Thalbach, Max von der Groeben, Rick Kavanian, Sophie Rois.



Filme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



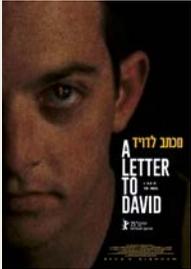
22 Bahnen

Mit Luna Wedler, Jannis Niewöhner, Zoë Baier, Laura Tonke. Film von Mia Maariel Meyer nach dem Roman von Caroline Wahl.

Tildas Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida kümmern – und an schlechten Tagen auch

um ihre Mutter. Zu dritt wohnen sie im traurigsten Haus der Fröhlichstraße in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen.

Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung: Tilda bekommt eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor taucht auf, der große Bruder von Ivan, den Tilda fünf Jahre zuvor verloren hat. Viktor, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt. Doch als Tilda schon beinahe glaubt, es könnte alles gut werden, gerät die Situation zu Hause vollends außer Kontrolle.



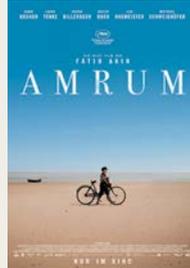
A Letter to David Michtav Le'David

Dokumentarfilm von Tom Shoval.

Im Zentrum steht David Cunio, einer der Zwillingbrüder, die 2013 Tom Shovals gefeiertes Spielfilmdebüt YOUTH (Berlinale Panorama) prägten – eine Geschichte über zwei Brüder, die aus Verzweiflung eine Entführung begehen. Am 7.

Oktober 2023 wird David Cunio mit seiner Familie von der Hamas aus dem Kibbutz Nir Oz verschleppt. Seine Frau und die kleinen Töchter kommen nach 52 Tagen frei. David ist bis heute Geisel und Opfer des Terrors, tot oder lebendig. Shoval, langjähriger Weggefährte der Brüder, antwortet mit einem filmischen Essay – Brief an einen Freund, einen Schauspieler, einen Bruder. Dabei verwebt er auf berührende Weise Archivaufnahmen, unveröffentlichtes Behind-the-Scenes-Material aus Youth, Homevideos, Erinnerungen der Familie Cunio und Interviews mit Davids Zwillingbruder Eitan, der in Israel auf seine Rückkehr wartet. Was entsteht, ist ein multiperspektivisches Erinnerungsbild – eine eindringliche Reflexion über das fragile Zusammenspiel von Realität und Fiktion, über Krieg, Trauma und die unaufhörliche Sehnsucht nach Normalität.

07.–08.10. OMU Originalversion mit dt. UT



Amrum

Mit Jasper Billerbeck, Laura Tonke, Diane Kruger. Film von Fatih Akin.

Amrum, Frühjahr 1945. Seehundjagd, Fischen bei Nacht, Schuften auf dem Acker, nichts ist zu gefährlich oder zu mühsam für den 12-jährigen Nanning (Jasper Billerbeck), um seiner Mutter Hille (Laura Tonke) in den letzten Kriegs-

tagen zu helfen, die Familie zu ernähren. Mit dem ersehnten Frieden kommen allerdings völlig neue Konflikte, und Nanning muss lernen, seinen eigenen Weg zu finden.

Fatih Akin erzählt die Kindheit von Hark Bohm: Eine persönliche und poetische Heimatgeschichte, deren Bilder die Weite der Nordseeinsel ebenso einfangen wie das Innenleben ihrer Charaktere. »Dieser Film war eine Mission, eine Reise in die Tiefen meiner ›Deutschen Seele‹. Vielleicht die letzte Lektion, die mich Meister Hark Bohm gelehrt hat: Das Kino bleibt ein ewiges Mysterium.« (Fatih Akin)

Preview am 05.10. / Kinostart am 09.10.



Holding Liat

Dokumentarfilm von Brandon Kramer.

Dokumentarfilmpreis Berlinale 2025

Ein Film, wahrhaft ins Offene gedreht... Liat wird am 7. Oktober 2023 von Mitgliedern der Hamas gewaltsam aus ihrem Kibbutz entführt, kurz danach dreht Brandon Kramer mit ihrer Familie. Er ist dabei, sehr nah, wenn die Eltern

Yehuda und Chaya versuchen, mit ihrer Angst umzugehen – oder im Austausch mit Behörden Einfluss zu nehmen auf das Schicksal ihrer erwachsenen Tochter und das ihres Gatten. Als US-Bürger fliegt Yehuda in die USA, begleitet von Liats Sohn, den nicht nur die öffentliche Aufmerksamkeit belastet, und Liats Schwester, die versuchen wird, Yehudas Temperament und Wut abzufangen. Denn Polarisierung gibt es auch in dieser Familie: Der Vater sieht trotz seines Schmerzes Israels Rolle im Nahost-Konflikt kritisch, ist Pazifist und lässt sich auch im geopolitischen Epizentrum von Diplomatie und Trauma nicht vom Weg der Aussöhnung abbringen. Beharrlich schwimmt er gegen den Strom, legt sich mit sich selbst und allen an und schimpft auf die israelische Regierung. Ein offener Film zur Stunde. Einsichten kommen nicht von der Politik, sondern von Liats Familie. (Christiane Büchner, Barbara Wurm / Berlinale Forum 2025)

Preview 08.10. OMU Originalversion mit dt. UT



Filme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Kill the Jockey El Jockey

AR/MX/ES 2024. Film von Luis Ortega.

Remo war einst ein gefeierter Jockey. Doch sein exzessiver Lebensstil und Schulden bei der Mafia drohen sowohl seine Karriere als auch die Beziehung zu seiner Freundin Abril zu zerstören. Am großen Tag seines geplanten Comebacks verliert er nach einem schweren Sturz nicht nur das Rennen, sondern auch sein Gedächtnis. Befreit von seiner Vergangenheit irrt er durch die Straßen von Buenos Aires und entwickelt eine neue Identität: Aus Remo wird Dolores. Doch Gangsterboss Sirena will das Geld und so setzt seine skurrile Bande alles daran, ihn aufzuspüren. Eine kuriose Verfolgungsjagd nimmt ihren Lauf.

Ein surrealer Mix aus Mafia-Thriller und absurder Tragikomödie – irgendwo zwischen Wes Andersons akribischer Ästhetik und Giorgios Lanthimos' schrägem Existenzialismus.

OMU Spanische Originalversion mit dt. UT



Das tiefste Blau O último azul

Mit Denise Weinberg, Rodrigo Santoro.
Film von Gabriel Mascaro.

**Silberner Bär Großer Preis der Jury
Berlinale 2025**

Die 77-jährige Tereza lebt in einer kleinen Industriestadt im Amazonasgebiet. Eines Tages erhält sie die offizielle Anweisung

der Regierung, in eine Seniorenkolonie in einer entlegenen Gegend zu ziehen. Hier sollen die Alten ihre letzten Jahre „genießen“, während die junge Generation sich voll und ganz auf Produktivität und Wirtschaftswachstum konzentrieren kann. Doch Tereza widersetzt sich.

Sie begibt sich auf eine Reise immer weiter hinein in das Amazonasgebiet, durch die Nebenflüsse und den Dschungel. Einen letzten Wunsch will sie sich erfüllen, bevor man ihr die Freiheit nimmt. Einen letzten Wunsch, der Tereza verändern und ihr Leben in eine neue Richtung lenken wird.

Eine transformative Reise durch den Amazonas und eine eindringliche Erzählung vom Streben nach Freiheit und Widerstandsfähigkeit.

OMU Portugiesische OV mit deutschen Untertiteln



In die Sonne schauen Sound of Falling

Mit Hanna Heckt, Lea Drinda, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Susanne Wuest, Luise Heyer. Filmdrama von Mascha Schilinski.

Prix du Jury Festival de Cannes 2025

Ein abgeschiedener Vierseitenhof in der Altmark, eine Erzählung von vier Frauen aus unterschiedlichen

Epochen – Alma (1910er), Erika (1940er), Angelika (1980er) und Nelly (2020er) – deren Leben auf unheimliche Weise miteinander verwoben sind. Einen großen, epochalen Film hat Mascha Schilinski geschaffen, eine Grand Tour in die feinsten Verzweigungen der Gefühlswelten dieser vier Frauen. Ein Film, der sich tief in unsere Wahrnehmung bohrt und die Sensation dort inszeniert, wo das Empfinden am Flüchtigsten ist: im schnell verblassenden Gefühl von Zeit.



Maria Reiche: Das Geheimnis der Nazca-Linien

Mit Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne. Film von Damian Dorsaz.

Peru in den 1930er Jahren: Während sich in Europa der Faschismus ausbreitet, verdient sich die junge Dresdnerin Maria Reiche (Devrim Lingnau) als Mathematiklehrerin in der Hauptstadt Lima. Doch ihre

wahre Berufung wartet weiter südlich der kosmopolitischen Metropole, in der Wüste von Nazca. Der französische Archäologe Paul (Guillaume Gallienne) überredet Maria, für ihn einige Schriftstücke zu übersetzen, von denen er sich Hinweise auf ein uraltes Kanalsystem in der Gegend erhofft.

Stattdessen stoßen sie mitten in der staubigen Einsamkeit auf eines der größten Rätsel der Menschheitsgeschichte: gigantische, mit mathematischer Präzision in den Sand gescharrete Linien und Figuren, die Maria sofort in ihren Bann ziehen.

Nahezu besessen davon, das Geheimnis der Geoglyphen zu ergründen, ist sie bereit, ihr bisheriges Leben, ihre Liebe und ihre Arbeit als Lehrerin hinter sich zu lassen. Allein auf sich gestellt widmet sich Maria fortan mit unerschütterlichem Einsatz der Erforschung und dem Erhalt der Nazca-Linien – auch gegen den Widerstand der Mächtigen Perus.

OMU OV mit dt. UT



Filme im Tilsiter die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Der Meister und Margarita The Master and Margarita Мастер и Маргарита

FSK 12. 156' RU/HR 2023. Mit August Diehl, Jewgeni Zyganow, Julia Snigir, Claes Beng. Regie: Michael Lockshin.

Wenn die Realität die Kunst überholt: Ursprünglich als satirische Allegorie auf eine repressive Gesellschaft der Vergangenheit gedacht,

avancierte die bereits 2021 gedrehte Bulgakow-Adaption des US-amerikanischen Regisseurs Michael Lockshin nach Beginn der russischen Invasion in der Ukraine zu einem Film über die russische Gegenwart. Mit zwei Jahren Verzögerung kam der Film Anfang 2024 in die russischen Kinos. Dort wurde er trotz – oder gerade wegen – heftiger Hetzkampagnen gegen den Regisseur, der sich offen und deutlich gegen den Krieg in der Ukraine und die Bestrafung der russischen Verantwortlichen ausgesprochen hatte, ein riesiger Publikumserfolg. Nach Meinung vieler internationaler Medien, auch exil-russischer und ukrainischer Stimmen, wurde die Verfilmung von den Zuschauern als Satire auf das Russland unter Putin verstanden und zunächst auch ein schnelles Verbot durch die Zensur erwartet.

Eine große Auswahl von Berichten über Film, Entstehung und Regisseur unter » www.tilsiter-lichtspiele.de/woland

Moskau in den 1930er-Jahren: Das Werk eines bekannten Schriftstellers (Jewgeni Zyganow) wird vom sowjetischen Staat zensiert und die Premiere seines Theaterstücks abgesagt. Inspiriert von seiner Geliebten Margarita (Julia Snigir), beginnt er mit der Arbeit an einem neuen Roman, in dem er sämtliche Menschen aus seinem realen Leben in satirisch überspitzter Gestalt auftreten lässt. Im Mittelpunkt steht Woland (August Diehl) als mystisch-dunkle Macht, die Moskau besucht, um sich an all jenen zu rächen, die für den Ruin des Autors verantwortlich sind. Während der Meister, wie dieser sich fortan nennt, immer tiefer in seine Geschichte eintaucht, vermag er allmählich nicht mehr zwischen Realität und Fiktion zu unterscheiden...

When reality overtakes art: Originally conceived as a satirical allegory of a repressive society of the past, the Bulgakow adaptation by US director Michael Lockshin - which was shot back in 2021 - became a film about the Russian present after the start of the Russian invasion of Ukraine. After a two-year delay, the film was released in Russian cinemas at the beginning of 2024. Despite - or perhaps because of - fierce smear campaigns against the director, who had openly and clearly spoken out against the war in Ukraine and the punishment of those responsible in Russia, the film was a great success with audiences. According to many international media, including

exiled Russian, and Ukrainian voices, the film was seen by viewers as a satire on Russia under Putin and it was initially expected to be quickly banned by the censorship authorities.

Moscow in the 1930s. A writer's novel is banned and play cancelled. He then conceives a satirical novel where a devil-like character metaphorically revenges those responsible. Knowing it cannot be published, his muse Margarita pushes him to write it anyway.

Deutsche Fassung & OMU Russische Originalversion mit dt. UT & OMEU Russian w/ English subtitles

„Beim nachgeholt Kinostart avancierte die Satire auf den Stalinismus, auf hierarchische Machtstrukturen und feige Opportunisten, auf Zensur und absurde Inkompetenz im Jan. 2024 zum Blockbuster. Es gehört zu den Wundern der Diktatur, warum der Film ungeschnitten in die russischen Kinos kam, wo er über 6 Millionen Zuschauer erreichte und trotz harscher Proteste von Putin-treuen Politikern weder zensiert noch abgesetzt wurde. Aus heutiger Sicht liest er sich als eine beißende Kritik auf aktuelle Zustände in Russland. Und so sollte man – um im Kontext zu bleiben – „den Teufel tun“, diese auch mit russischen Staatsgeldern finanzierte Großproduktion zu boykottieren. Ein viel zu guter Film, der das Zeug hat, selbst zum Kultfilm zu werden, auch weil er im aktuellen Russland eine absolute Ausnahmeerscheinung darstellt.“ (Filmdienst)

„Wo um Himmels Willen kommt plötzlich so ein Film her? In seiner Machart vollkommen verwegen, halb Blockbuster, halb Avantgarde, strahlt er eine Unbekümmertheit aus, die es im russischen Kino doch schon lange nicht mehr geben dürfte. Haben wir sie nicht selber ausbluten sehen? Und dann dreht sich all der Aufwand, all die kreative Fantasie ausgerechnet um eine der bekanntesten literarischen Abrechnungen mit der Zensur... Ein lustvolles Chaos verbreitet dieser erstaunliche Film von Anfang bis Ende. Wie er möglich wurde, ist ein echtes Rätsel. Träte dieser Film als Autorenfilm auf, als kunstvolle filmische Farce über den Stalinismus, wie es sie etwa von Alexander Sokurov gibt, hätte er es kaum durch die Zensur geschafft. Als eher kommerzielles Produkt jedoch, als Fantasy-Epos, scheint die staatlich geförderte Produktion Narrenfreiheit genossen zu haben... Bleibt noch ein letztes Dilemma, würdig des Teufels: Ob man gerade jetzt sein Geld für den Besuch eines russischen Films ausgeben möchte, muss man für sich selbst entscheiden.“ (Frankfurter Rundschau)

