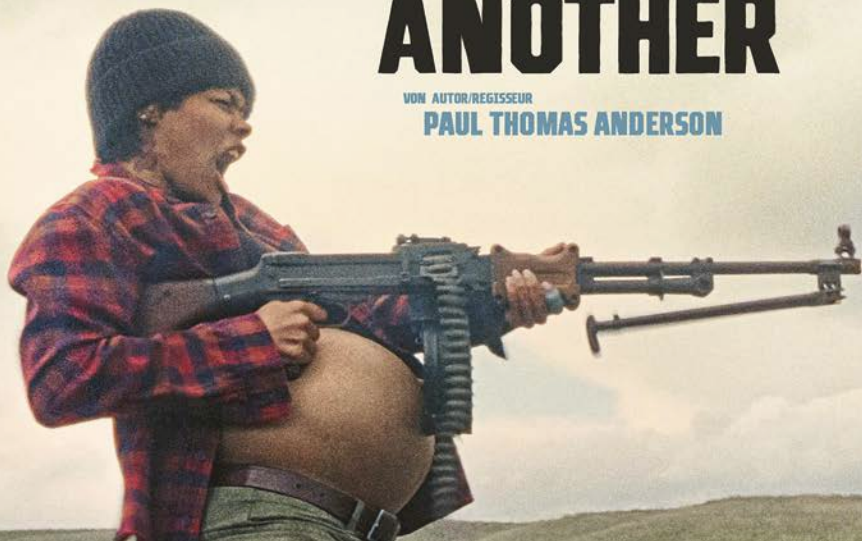


ONE BATTLE AFTER ANOTHER

VON AUTOR/REGISSEUR

PAUL THOMAS ANDERSON



Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

Kinoprogramm

die kino achse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft

25. Sept. – 1. Okt.



Tilsiter Lichtspiele

Programmkino & Kneipe

Richard-Sorge-Str. 25a

10249 Berlin, Tel. 030 4268129

www.tilsiter-lichtspiele.de



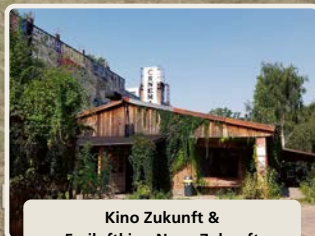
Kino Intimes

Programmkino mit Kneipe

Boxhagener Str. 107

10245 Berlin, Tel. 030 32592592

www.kino-intimes.de



Kino Zukunft &

Freiluftkino Neue Zukunft

Neue Zukunft, Alt-Stralau 68

10245 Berlin, Tel. 0176 57861079

www.kino-zukunft.de

www.freiluftkino-stralau.de

Drei Kinos & ein Freiluftkino in Friedrichshain

Kinoprogramm

die kino schne
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter · Intimes · Zukunft

25. Sept. – 1. Okt.

23. Oktober im Kino
Jetzt im Vorverkauf
www.kino-intimes.de/anime
ig: @animekinoberlin

CHAINSAW MAN

THE MOVIE REZE ARC

NUR IM KINO

ChainsawMan.de

#ChainsawManFile





Freiluftkino Neue Zukunft – Open Air Cinema

Sommerkino zwischen Treptower Park & Ostkreuz

Open Air Cinema Sommerkino '25 bis 02. Oktober



NEUE ZUKUNFT, R100 & BERLINER RINGTHEATER LADEN EIN:
FREILUFTKINO **EINTRITT FREI**
BIERGARTEN

KONZERTE
KARAOKE
SEKTBAR
PIZZA
KINO
FLAWS
ZUKUNFT
NANA IOS
BLACKOUT
LYRICDATA
BOB BLEEDY
16 Uhr
02.10. **FUTURE BASH**
MARGOT ERKNER
NEUE ZUKUNFT & FRIENDS ALT STRALAU 68 - 10245 BERLIN

- | | |
|------------------------------|---|
| 25.9.
20:00 | David Lynch: Eraserhead <small>ENGLISH OMU</small>
FSK 16. 89' US 1977. Regie: David Lynch |
| 26.9.
20:00 | David Lynch: Mulholland Drive <small>ENGL. OMU</small>
FSK 16. 147' US/FR 2001. Regie: David Lynch |
| 27.9.
20:00 | David Lynch: Lost Highway <small>ENGLISH OMU</small>
FSK 16. 135' US/FR 1997. Regie: David Lynch |
| 28.9.
20:00 | David Lynch: The Elephant Man <small>ENGL. OMU</small>
FSK 16. 123' US 1980. Regie: David Lynch |
| 29.9.
20:00 | David Lynch: The Straight Story <small>ENGL. OMU</small>
FSK 6. 108' US 1999. Regie: David Lynch |
| 30.9.
20:00 | David Lynch: Fire Walk With Me <small>ENGL. OMU</small>
FSK 16. 135' US/FR 1992. Regie: David Lynch |
| 1.10.
20:00 | David Lynch: Eraserhead <small>ENGLISH OMU</small>
FSK 16. 89' US 1977. Regie: David Lynch |
| 2.10.
20:00 | Herbstfest Neue Zukunft
Sundance Shorts 2025 |

Freiluftkino Neue Zukunft – Open Air Cinema

Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Treptower Park & Ostkreuz

Tel. 0176 56709298 • Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30

Preise: 9 € / 7 € ermäßigt

Kino Intimes 25.09.–01.10.		Do 25.09.	Fr 26.09.	Sa 27.09.	So 28.09.	Mo 29.09.	Di 30.09.	Mi 01.10.
KIKO	Die Schule der magischen Tiere 4 DF FSK 0. 102' DE 2025. R: Bernhard Jasper, Maggie Peren	13:45 15:45	13:45 15:45	12:40 14:50	12:40 14:50	13:45 15:45	13:45 15:45	13:45 15:45
アニメ・アニメ・CINE MA	Demon Slayer: Infinity Castle DF FSK 16. 156' JP 2025. Regie: Haruo Sotozaki			11:45	11:45			
	Demon Slayer: Infinity Castle OMU FSK 16. 156' JP 2025. Regie: Haruo Sotozaki			14:45	14:45			
	Demon Slayer: Infinity Castle OMEU FSK 16. 156' JP 2025. Regie: Haruo Sotozaki Gekijō-ban Kimetsu no Yaiba Mugen Jō-hen Part One: Akaza Returns	14:00 17:00 20:50 23:10	14:00 17:00 20:50 23:10			14:00 17:00 20:50 23:10	14:00 17:00 20:50 23:10	14:00 17:00 20:50 23:10
	Neu im Kino: One Battle After Another OMU FSK 16. 162' US 2025. Regie: Paul Thomas Anderson	17:45 20:00	17:45 20:00	17:45 20:00	17:45 20:00	17:45 20:00	17:45 20:00	17:45 20:00
	Flow NO DIALOGUE FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis	23:50		23:50		23:50		23:50
	Memoir of a Snail OMU FSK 12. 95' Australien 2024. Regie: Adam Elliot		23:50		23:50		23:50	
Intimes 1: 71 Sitze Seats • Intimes 2: 33 Sitze Seats • DF Deutsche Fassung • OMU OV m. dt. UT Original language w/ German subs OMEU = ENGLISH SUBS Originalversion mit engl. UT Original language w/ English subs • ENGLISH OMU English w/ German subs								

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



Demnächst im Kino Intimes COMING SOON

23.10. Anime Cinema **CHAINSAW MAN – THE MOVIE:**

REZE ARC 劇場版 チェンソーマン レゼ篇 Gekijō-ban Chen-sō Man Reze-hen • **30.10. BUGONIA** mit Emma Stone, Jesse Plemons. Tragikomödie/Satire/Groteske von Yorgos Lanthimos

Kino Intimes – Lichtspiele des Ostens – Kino mit Kneipe

Boxhagener Str. 107, Eingang Niederbarnimstraße, 10245 Berlin
 M21: Niederbarnimstr. • U5: Frankfurter Tor / Samariterstraße
 Mo-Fr ab 13:30 / Sa-So ab 11:30 • Reservierung: 030 32592592
 Preise: 9 € / 7 € erm. / 5 € bis 12 J. / 10 € Anime / Ü-Länge: 1-3 €

Tilsiter Licht. 25.9.–1.10.	Do 25.09.	Fr 26.09.	Sa 27.09.	So 28.09.	Mo 29.09.	Di 30.09.	Mi 01.10.
Hollywoodgate – Ein Jahr u. d. Taliban OMU FSK 16. 95' DE/US 2023. Regie: Ibrahim Nash'at			14:00	14:00			
In die Sonne schauen DF FSK 16. 154' DE 2025. Regie: Mascha Schilinski			15:00	15:00			
Monk in Pieces OMU FSK 6. 99' DE/FR/US 2025. Regie: Billy Shebar			15:50	15:50			
Neu im Kino: Marie Reiche Lady Nazca DF FSK 6. 99' FR/DE 2025. Regie: Damian Dorsaz	16:00	16:00			16:00	16:00	16:00
Gaucht Gaucht OMU FSK 0. AR 87'. Regie: Michael Dweck, Gregory Kershaw	16:00	16:00			16:00	16:00	16:00
Kill the Jockey El Jockey OMU FSK 12. 97' AR/MX/ES 2024. Regie: Luis Ortega	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45	17:45
22 Bahnen DF FSK 12. 102' DE 2025. Regie: Mia Maariel Meyer	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00
Neu im Kino: Das tiefste Blau OMU FSK 6. 86' BR/MX/CLE 2025. Regie: Gabriel Mascaro	19:40	19:40	19:40	19:40	19:40	19:40	19:40
Neu im Kino: Marie Reiche Lady Nazca OMU FSK 6. 99' FR/DE 2025. Regie: Damian Dorsaz	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
Bitter Gold Oro Amargo OMU FSK 12. 87' CL/MX/UY/DE 2024. Regie: Juan Olea	21:25		21:25		21:25		21:25
Nam June Paik: Moon is the Oldest TV OMU FSK 12. US 114'. Regie: Amanda Kim		21:25		21:25		21:25	
22 Bahnen DF FSK 12. 102' DE 2025. Regie: Mia Maariel Meyer	22:00		22:00		22:00		22:00
The Phoenician Scheme ENGLISH OMU FSK 12. 102' US/DE 2025. Regie: Wes Anderson		22:00		22:00		22:00	
Tilsiter 1: 69 Sitze Seats • Tilsiter 2: 26 Sitze Seats • DF Deutsch • OMU OV mit dt. Untertiteln <i>Original language with German subs</i> OMEU = ENGLISH SUBS Originalversion mit engl. UT <i>Original language w/ English subs</i> • ENGLISH OMU English w/ German subs							

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



Demnächst im Tilsiter **COMING SOON**

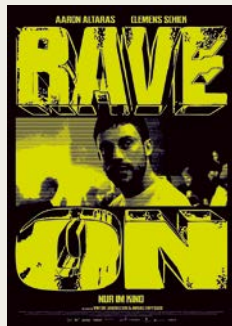
07.10. A LETTER TO DAVID Dokfilm von Tom Shoval
08.10. Preview HOLDING LIAT Dokfilm von Brandon Kramer • **09.10. AMRUM** von Fatih Akin • **09.10. KONTINENTAL '25** von Radu Jude

Tilsiter Lichtspiele – Programmkino & Kneipe

Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin
M10: Straßmannstr. • U5: Weberwiese/Frankfurter Tor
Mo-Fr ab 15:30 / Sa-So ab 13:30 • Tel. 030 4268129
Preise: T-1 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 € / T-2 6 €

Kino Zukunft 25.9.–1.10.	Do 25.09.	Fr 26.09.	Sa 27.09.	So 28.09.	Mo 29.09.	Di 30.09.	Mi 01.10.
No Other Land OMEU FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra,Ballal,Abraham,Szor			16:00				
Kein Land für Niemand OMU+OMEU FSK 12. 111' DE 2025. R: M. Lüdemann, M. Ahrens				15:50			
Neu im Kino: Die Möllner Briefe OMEU FSK 16. 154' DE 2025. Regie: Mascha Schilinski	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00
In die Sonne schauen Sound of Falling OMEU FSK 16. 154' DE 2025. Regie: Mascha Schilinski	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00	20:00
Rave On OMEU FSK 16. 85' DE 2025. R: Nikias Chryssos, V. Jakovleski	22:55		22:55		22:55		22:55
Sirât OMEU FSK 16. 115' ES/FR 2025. Regie: Óliver Laxe		22:55		22:55		22:55	
Zukunft 1: 64 Sitze Seats • DF Deutsch • OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln <i>Original language with German subs</i> OMEU = ENGLISH SUBS Originalversion m. engl. UT <i>Original language w/ English subs</i> • ENGLISH OMU English w/ German subs							

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



Demnächst im Kino **COMING SOON**

02.10. HERBSTFEST Neue Zukunft • **16.10. THE MASTERMIND** von Kelly Reichardt • **05.11. BACK TO THE FUTURE** 40th Anniversary 2025

Kino Zukunft – Programm kino Neue Zukunft

Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Tel. 0176 56709298
S-Bahnhof Treptower Park & Ostkreuz
Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30 geöffnet
Preise: 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 €



Neu im Kino

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



One Battle After Another

Mit Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro, Regina Hall, Teyana Taylor, Chase Inffiniti. Thriller von Paul Thomas Anderson. FSK 16.

Eine Gruppe von Ex-Revolutionären schließt sich nach 16 Jahren zusammen, um die Tochter eines ihrer Mitglieder zu retten.

Schwarzhumoriger Action-Thriller

von Paul Thomas Anderson (*Licorice Pizza, Phantom Thread, The Master, There Will Be Blood*).

When their evil enemy resurfaces after 16 years, a group of ex-revolutionaries reunite to rescue one of their own's daughter.

A black comedy action thriller film from Writer/Director

Paul Thomas Anderson (Licorice Pizza, Phantom Thread, The Master, There Will Be Blood).

After turning down the lead role in "Boogie Nights" in 1997 (in favor of „Titanic“), which he considers his biggest career regret, "One Battle After Another" is Leonardo DiCaprio's first collaboration with Paul Thomas Anderson.

Kino Intimes OMU Englische Originalversion mit dt. UT
English with German subtitles



Das tiefste Blau

O último azul

Mit Denise Weinberg, Rodrigo Santoro.
Film von Gabriel Mascaro.

**Silberner Bär Großer Preis der Jury
Berlinale 2025**

Die 77-jährige Tereza lebt in einer kleinen Industriestadt im Amazonasgebiet. Eines Tages erhält sie die offizielle Anweisung

der Regierung, in eine Seniorenkolonie in einer entlegenen Gegend zu ziehen. Hier sollen die Alten ihre letzten Jahre „genießen“, während die junge Generation sich voll und ganz auf Produktivität und Wirtschaftswachstum konzentrieren kann. Doch Tereza widersetzt sich. Sie begibt sich auf eine Reise immer weiter hinein in das Amazonasgebiet, durch die Nebenflüsse und den Dschungel. Einen letzten Wunsch will sie sich erfüllen, bevor man ihr die Freiheit nimmt. Einen letzten Wunsch, der Tereza verändern und ihr Leben in eine neue Richtung lenken wird.

Eine transformative Reise durch den Amazonas und eine eindringliche Erzählung vom Streben nach Freiheit und Widerstandsfähigkeit.

Tilsiter Lichtspiele OMU Portugiesische Originalversion mit deutschen Untertiteln



Maria Reiche: Das Geheimnis der Nazca-Linien

Mit Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne. Film von Damian Dorsaz.

Peru in den 1930er Jahren: Während sich in Europa der Faschismus ausbreitet, verdient sich die junge Dresdnerin Maria Reiche (Devrim Lingnau) als Mathematiklehrerin in der Hauptstadt

Lima. Doch ihre wahre Berufung wartet weiter südlich der kosmopolitischen Metropole, in der Wüste von Nazca. Der französische Archäologe Paul (Guillaume Gallienne) überredet Maria, für ihn einige Schriftstücke zu übersetzen, von denen er sich Hinweise auf ein uraltes Kanalsystem in der Gegend erhofft. Stattdessen stoßen sie mitten in der staubigen Einsamkeit auf eines der größten Rätsel der Menschheitsgeschichte: gigantische, mit mathematischer Präzision in den Sand gescharfte Linien und Figuren, die Maria sofort in ihren Bann ziehen.

Nahezu besessen davon, das Geheimnis der Geoglyphen zu ergründen, ist sie bereit, ihr bisheriges Leben, ihre Liebe und ihre Arbeit als Lehrerin hinter sich zu lassen. Allein auf sich gestellt widmet sich Maria fortan mit unerschütterlichem Einsatz der Erforschung und dem Erhalt der Nazca-Linien – auch gegen den Widerstand der Mächtigen Perus.

Tilsiter Lichtspiele OMU OV mit dt. UT & DF Dt. Fassung



Die Möllner Briefe

Dokfilm von Martina Priessner.

Im November 1992 zerstörte der rassistische Brandanschlag von Mölln die Leben von Ibrahim Arslan und seiner Familie. Der damals 7-jährige Ibrahim überlebte, verlor aber seine Schwester, seine Cousine und seine Großmutter. Die Stadt Mölln erhielt hunderte Briefe

mit Solidaritätsbekundungen, von denen aber fast drei Jahrzehnte niemand Notiz nahm. Der Film beleuchtet nicht nur die Erfahrungen der Überlebenden, er deckt auch die große Solidarität auf, die es damals gab – eine Solidarität, von der die Opfer bis zu diesem Zeitpunkt nichts wussten.

Germany, November 1992. In a racist attack, three of Ibrahim Arslan's family members perish in a fire. Thirty years later, Ibrahim discovers thousands of letters of solidarity, forgotten in the city archive. The film follows the family as they navigate their profound trauma.

Kino Zukunft OMEU Mit engl. UT English subbed



Neu im Kino

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



22 Bahnen

Mit Luna Wedler, Jannis Niewöhner, Zoë Baier, Laura Tonke. Film von Mia Maariel Meyer nach dem Roman von Caroline Wahl.

Tildas (Luna Wedler) Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida (Zoë Baier) küm-

mern – und an schlechten Tagen auch um ihre Mutter (Laura Tonke). Zu dritt wohnen sie im traurigsten Haus der Fröhlichstraße in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen.

Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung: Tilda bekommt eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor (Jannis Niewöhner) taucht auf, der große Bruder von Ivan, den Tilda fünf Jahre zuvor verloren hat. Viktor, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt. Doch als Tilda schon beinahe glaubt, es könnte alles gut werden, gerät die Situation zu Hause vollends außer Kontrolle.

Tilsiter Lichtspiele DF Deutsche Fassung



Kill the Jockey El Jockey

AR/MX/ES 2024. Film von Luis Ortega.

Remo (Nahuel Pérez Biscayart) war einst ein gefeierter Jockey. Doch sein exzessiver Lebensstil und Schulden bei der Mafia drohen sowohl seine Karriere als auch die Beziehung zu seiner Freundin Abril (Úrsula Corberó) zu zerstören. Am großen Tag seines

geplanten Comebacks verliert er nach einem schweren Sturz nicht nur das Rennen, sondern auch sein Gedächtnis. Befreit von seiner Vergangenheit, aber mit jeder Menge Stil, irrt er durch die bunten Straßen von Buenos Aires und entwickelt eine neue Identität: Aus Remo wird Dolores. Gangsterboss Sirena ist das jedoch herzlich egal, denn ihn interessiert vor allem sein Geld. Und so setzt seine skurrile Bande alles daran, ihn aufzuspüren. Eine kuriose Verfolgungsjagd nimmt ihren Lauf.

Ein surrealer Mix aus Mafia-Thriller und absurder Tragikomödie – irgendwo zwischen Wes Andersons akribischer Ästhetik und Giorgios Lanthimos' schrägem Existenzialismus.

Tilsiter Lichtspiele OMU Originalversion mit dt. UT



Stricken im Kino #4

Lady Bird

USA 2017. Mit Saoirse Ronan, Laurie Metcalf. Regie & Buch: Greta Gerwig.

Das Spielfilmdebüt der Schauspielerin, Autorin und Regisseurin Greta Gerwig (*Frances Ha*, *Little Women*, *Barbie*) sorgte seit der Weltpremiere beim Telluride Film Festival auf der ganzen Welt

für euphorische Publikums- und Kritikerreaktionen.

Auf unwiderstehlich charmante und berührend wahrhaftige Weise zeigt ihr Film, was es heißt, erwachsen zu werden. Dabei richtet Greta Gerwig ihren sehr persönlichen und originellen Blick nicht zuletzt auf eine ungewöhnlich intensive Mutter-Tochter-Beziehung, in der jede Menge Potenzial für emotionale Konflikte, aber auch von Herzen kommende Komik steckt.

Stricken im Kino: An einem Montag in jedem Monat mit Strickzeug ins Kino.

13.10. 20:00 Uhr Kino Intimes / Eintritt: 9 € in Kooperation mit IG: @fainstrick



In die Sonne schauen Sound of Falling

Mit Hanna Heckt, Lea Drinda, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Susanne Wuest uva. Film von Mascha Schilinski.

Prix du Jury Festival de Cannes 2025

Ein abgeschiedener Vierseitenhof in der Altmark, eine Erzählung von vier Frauen aus unterschiedlichen Epochen – Alma (1910er), Erika (1940er), Angelika (1980er) und Nelly (2020er) – deren Leben auf unheimliche Weise miteinander verwoben sind. Einen großen, epochalen Film hat Mascha Schilinski geschaffen, eine Grand Tour in die feinsten Verzweigungen der Gefühlswelten dieser vier Frauen.

A remote German farm harbors generations of secrets. Four women, separated by decades but united by trauma, uncover the truth behind its weathered walls.

„A shattering, century-spanning tapestry of female unrest; an astonishingly poised and ambitious second feature from the German writer-director, steeped in sadness and mystery.“ (Variety)

Tilsiter Lichtspiele Deutsche Fassung & **Kino Zukunft**

OMEU Deutsch mit engl. UT German with English subtitles



Filme im Kino Zukunft

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



In die Sonne schauen Sound of Falling

Mit Hanna Heckt, Lea Drinda, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Susanne Wuest, Luise Heyer. Filmdrama von Mascha Schilinski.

Prix du Jury Festival de Cannes 2025

Ein abgeschiedener Vierseitenhof in der Altmark, eine Erzählung von vier Frauen aus unterschiedlichen

Epochen – Alma (1910er), Erika (1940er), Angelika (1980er) und Nelly (2020er) – deren Leben auf unheimliche Weise miteinander verwoben sind. Einen großen, epochalen Film hat Mascha Schilinski geschaffen, eine Grand Tour in die feinsten Verzweigungen der Gefühlswelten dieser vier Frauen. Ein Film, der sich tief in unsere Wahrnehmung bohrt und die Sensation dort inszeniert, wo das Empfinden am Flüchtigsten ist: im schnell verlassenden Gefühl von Zeit.

A remote German farm harbors generations of secrets. Four women, separated by decades but united by trauma, uncover the truth behind its weathered walls.

OMEU Deutsch mit engl. UT German with English subtitles



Sirât

Mit Sergi López, Bruno Núñez. Dystopisches Roadmovie von Óliver Laxe.

Prix du Jury Festival de Cannes 2025

Ein Vater und sein Sohn kommen auf einem abgelegenen Rave inmitten der Berge Südmarokkos an. Sie sind auf der Suche nach Mar, ihrer Tochter und Schwester, die vor Monaten auf einer dieser Partys

verschwand. Die Hoffnung schwindet, doch sie geben die Suche nicht auf und folgen einer Gruppe von Ravern zu einer letzten Party in der Wüste. Je tiefer sie in die glühende Wildnis vordringen, desto mehr zwingt sie die Reise, sich ihren eigenen Grenzen zu stellen.

A father and his son arrive at a rave deep in the mountains of southern Morocco. They're searching for Mar, their daughter and sister, who vanished months ago at one of the endless parties. Surrounded by electronic music and a raw, unfamiliar sense of freedom, they hand out her photo again and again. Hope is fading but they push through and follow a group of ravers heading to one last party in the desert. As they venture deeper into the burning wilderness, the journey forces them to confront their own limits.

OMEU OV mit engl. UT English subbed



Kreator – Hate & Hope

Musikfilm von Cordula Kablitz-Post.

Vom Pott in die Welt: Aggressiver, schneller, kompromissloser als andere – die deutsche Band Kreator hat den Olymp der Thrash-Metal-Szene längst erklommen.

Der Film erzählt erstmalig die vierzigjährige Geschichte der gefeierten Metaller, von der Gründung als

Schülerband 1982 im Ruhrgebiet bis auf die großen Bühnen der aktuellen Welttournee. Damals wie heute stellen sie sich gegen den Hass und die Abgründe unserer Gesellschaft. Schrille Töne, virtuose Gitarrenriffs und energetische Trommelschläge verarbeiten den Aufruhr in unserer Zivilisation. Zwischen Hannah Arendt-Zitaten und kopflosen Leichen entsteht eine gut inszenierte Chaos-Poesie voller Schreckenssymbole. Ein musikalischer Molotow-Cocktail gegen das Böse mit kathartischer Wirkung.

From a school band from Essen to an internationally celebrated thrash metal legend: To mark Kreator's 40th anniversary, the story of Kreator is told for the first time.

OMEU Mit englischen UT English subbed



Rave On

Mit Aaron Altaras, Clemens Schick, Ruby Commey, Hieroglyphic Being. R: Nikias Chryssos, & Viktor Jakovleski.

Kosmo war einst ein gefeierter Techno-Produzent und DJ – bis ein folgenschwerer Streit mit seinem besten Freund in jener Nacht, die ihren großen Durchbruch bedeuten sollte, alles veränderte. Während

eine neue Generation von DJs zu Stars aufstieg, zog Kosmo sich aus der Szene zurück. Als er jedoch erfährt, dass der legendäre Techno-Pionier Troy Porter auf dem Line-up eines der berühmtesten Clubs der Stadt steht, wagt er einen letzten Versuch, seinen gescheiterten Traum zu retten: Er will ihm seine neueste Vinyl-Platte persönlich überreichen. Was als simpler Plan beginnt, eskaliert zu einem existenziellen Trip voller unerwarteter Begegnungen, pulsierender Bässe und halluzinatorischer Erfahrungen.

Schauspieler und DJ Aaron Altaras (*Unorthodox*) begibt sich auf eine wilde Rave-Odyssee tief in das Innere eines Technoclubs. Soundtrack von Ed Davenport u.a.

A deep dive into Berlin's club scene, following a musician over one night in a legendary techno club, which turns into a rave odyssey.

OMEU Mit englischen UT English subbed



Filme im Kino Zukunft

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Das Deutsche Volk

Dokfilm von Marcin Wierczowski.

In der Nacht des 19. Februar 2020 erschießt ein Rassist neun junge Menschen in Hanau. Zurück bleiben trauernde Familien und Überlebende, die nicht nur für die Ermordeten, sondern auch um Wahrheit und Gerechtigkeit kämpfen. Vier Jahre lang begleitet Regisseur Marcin

Wierczowski ihren unermüdlichen Widerstand gegen das Vergessen – und stellt die aktuell wieder drängende Frage: Wer gehört zu Deutschland und wer nicht?

„The film tells the story of the 2020 racist attack in the city of Hanau from the perspective of the bereaved relatives and the survivors. Marcin Wierczowski accompanied the protagonists for four years as they faced their grief and strived to come to terms with the loss of a loved one. But the film also reveals their struggle for recognition and a sense of belonging in the country they call home. The relatives feel abandoned by the authorities and politicians alike because, despite many words of sympathy, they themselves are left to uncover the circumstances of the crime.“ (Source: Berlinale Special 2025)

OMEU Mit englischen UT English subbed



No Other Land Oscar 2025

Dokumentarfilm von Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor.

Basel Adra, ein palästinensischer Aktivist aus Masafer Yatta im Westjordanland, dokumentiert die schrittweise Auslöschung der Dörfer seiner Heimatregion, wo Soldaten im Auftrag der israelischen Regierung nach und nach Häuser

abreißen und ihre Bewohner vertreiben. Er begegnet Yuval, einem israelischen Journalisten, der ihn in seinen Bemühungen unterstützt. Eine unwahrscheinliche Allianz entsteht. Die Beziehung der beiden wird durch die enorme Ungleichheit zwischen ihnen zusätzlich belastet: Basel lebt unter militärischer Besatzung, Yuval frei und ohne Einschränkungen.

Basel Adra, a young Palestinian activist from the West Bank, documents the steady eradication of the villages in his home region where soldiers deployed by the Israeli government are gradually demolishing houses and driving out their residents. He meets Yuval, an Israeli journalist, who supports him in his efforts. Their relationship is strained by the enormous inequality between them: Basel lives under military occupation while Yuval lives freely and without restrictions.

OMU OV m. dt. UT & OMEU OV m. engl. UT English subbed



Die Möllner Briefe

Dokfilm von Martina Priessner.

Im November 1992 zerstörte der rassistische Brandanschlag von Mölln die Leben von İbrahim Arslan und seiner Familie. Der damals 7jährige İbrahim überlebte, verlor aber seine Schwester, seine Cousine und seine Großmutter. Die Stadt Mölln erhielt hunderte Briefe mit

Solidaritätsbekundungen, von denen aber fast drei Jahrzehnte niemand Notiz nahm. Der Film beleuchtet nicht nur die Erfahrungen der Überlebenden, er deckt auch die große Solidarität auf, die es damals gab – eine Solidarität, von der die Opfer bis zu diesem Zeitpunkt nichts wussten. Er schlägt eine Brücke zwischen Vergangenheit und Gegenwart und nimmt eine Perspektive des Erinnerns ein, die den Stimmen der Betroffenen den Raum und die Anerkennung gibt, die sie verdienen.

Germany, Nov 1992. In a racist attack, three of İbrahim Arslan's family members perish in a fire. 30 years later, hundreds of letters of solidarity are discovered in the city archive. The film follows the family as they navigate their profound trauma.

OMEU Mit engl. UT English subbed



Kein Land für Niemand – Abschottung eines Einwanderungslandes

Film von Maik Lüdemann, Max Ahrens

Erstmals seit 1945 wird im Jahr 2025 ein migrationspolitischer Entschließungsantrag im Bundestag angenommen. Der Film begibt sich auf die Suche nach den Ursachen dieser politischen Zäsur. Er beginnt

an den europäischen Außengrenzen, wo eine humanitäre Katastrophe auf staatliche Ignoranz trifft, aber auch auf ziviles Engagement. Sie begleitet einen Rettungseinsatz auf dem Mittelmeer, dokumentiert die katastrophale Lage aus der Luft und erzählt die Geschichten von Überlebenden, die trotz aller Gefahren den Weg nach Deutschland gefunden haben.

Fortress Europe is raising its walls. In politically turbulent times, the film takes us on a journey from the Mediterranean, via the European Parliament, to German cities and municipalities. Activists, politicians and scientists guide us through the political, media and social maze of a much-vaunted crisis. But what exactly is this crisis about? As the fight against unwanted migration continues, refugees are arriving every day, buoyed by something that seems to be fading for many in the country: The hope for a better future.

OMU+OMEU OV mit dt. u. engl. UT English & German subtitles



アニメ Anime Cinema im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

Demon Slayer Kimetsu No Yaiba: Infinity Castle – Part One: Akaza Returns

劇場版「鬼滅の刃」無限城編. Gekijō-ban Kimetsu no Yaiba Mugen Jō-hen. Regie: Haruo Sotozaki. Studio: Ufotable. JP 2025. FSK 16.

DEMON SLAYER: MUGEN TRAIN war der erfolgreichste Film weltweit im Corona-Jahr 2020 und wurde nach vielen Jahren der Dominanz durch Studio Ghibli der erfolgreichste Anime / japanische Film aller Zeiten. INFINITY CASTLE hebt das Phänomen Demon Slayer auf ein neues Niveau und ist nun als Anime die absolute Nr. 1 weltweit.

Während die Mitglieder des Dämonentöter-Korps und die Hashira in Vorbereitung auf den bevorstehenden Kampf gegen die Dämonen ein gemeinsames Krafttrainingsprogramm, das Hashira-Training, absolvieren, taucht Muzan Kibutsuji in der Ubuyashiki-Villa auf. Da der Leiter des Dämonenkorps in Gefahr ist, eilen Tanjiro und die Hashira zum Hauptquartier, werden aber von Muzan Kibutsuji in einen tiefen Abstieg in einen mysteriösen Raum gestürzt. Das Ziel, in das Tanjiro und das Dämonentöter-Korps gestürzt sind, ist die Festung der Dämonen – die Unendlichkeitsburg. Und so ist das Schlachtfeld für die finale Schlacht zwischen dem Dämonentöterkorps und den Dämonen bereitet.

The Demon Slayer Corps are drawn into the Infinity Castle, where Tanjiro, Nezuko, and the Hashira face terrifying Upper Rank demons in a desperate fight as the final battle against Muzan Kibutsuji begins.



The global phenomenon: Demon Slayer Infinity Castle is breaking all records and is now the highest grossing anime / Japanese film of all time!

Be part of anime history by watching the movie exclusively in theaters!

Spielzeiten / Showtimes

Woche 25.09. – 01.10. / Week Two

OMEU English subbed

Daily 5 + 8.50 + 11.10 pm

Thu-Fri/Mon-Wed: 2 pm

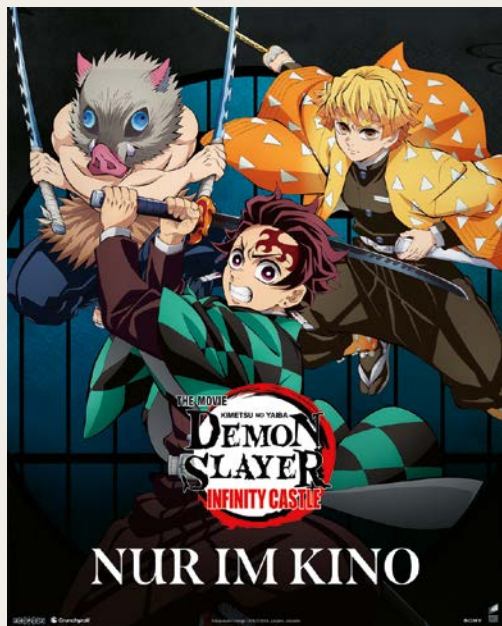
OMU OV m. dt. UT German subbed

Sa-So 14:45

DF Deutsche Fassung German dubbed

Sa-So 11:45

FSK 16 Zutritt erst ab 16 Jahren! Keine Ausnahmen mit elterlicher Begleitung. **Restricted 16+** No one under 16 admitted! No exceptions with parental guidance.





Neu im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



One Battle After Another

Mit Leonardo DiCaprio, Sean Penn, Benicio del Toro, Regina Hall, Teyana Taylor, Chase Inffiniti. Thriller von Paul Thomas Anderson. FSK 16.

Eine Gruppe von Ex-Revolutionären schließt sich nach 16 Jahren zusammen, um die Tochter eines ihrer Mitglieder zu retten. Schwarzhumoriger Action-Thriller von

Paul Thomas Anderson (*Licorice Pizza, Phantom Thread, The Master, There Will Be Blood*).

When their evil enemy resurfaces after 16 years, a group of ex-revolutionaries reunite to rescue one of their own's daughter. A black comedy action thriller film from Writer/Director Paul Thomas Anderson (Licorice Pizza, Phantom Thread, The Master, There Will Be Blood).

After turning down the lead role in "Boogie Nights" in 1997 (in favor of „Titanic“), which he considers his biggest career regret, "One Battle After Another" is Leonardo DiCaprio's first collaboration with Paul Thomas Anderson.

OMU Englische OV mit dt. UT English with German subtitles



Chainsaw Man – The Movie: Reze Arc

劇場版 チェンソーマン レゼ篇. Gekijōban Chensō Man Reze-hen. R: Tatsuya Yoshihara. Studio: MAPPA. FSK 16.

Everyone's after his chainsaw heart.

Zum ersten Mal bahnt sich Chainsaw Man seinen Weg auf die große Leinwand in einem epischen,

actiongeladenen Abenteuer, das die beliebte Anime-Serie fortsetzt. In einem brutalen Krieg zwischen Teufeln, Jägern und geheimen Feinden, kommt ein mysteriöses Mädchen namens Reze in seine Welt und Denji steht vor seinem bisher tödlichsten Kampf, angetrieben von Liebe in einer Welt, in der das Überleben keine Regeln kennt.

For the first time, Chainsaw Man slashes his way onto the big screen in an epic, action-fueled adventure that continues the hugely popular anime series. In a brutal war between devils, hunters, and secret enemies, a mysterious girl named Reze has stepped into his world, and Denji faces his deadliest battle yet, fueled by love in a world where survival knows no rules.

Ab 23.10. – Jetzt im Vorverkauf – Tickets now on sale

OMEU English subbed + OMU Japanische OV m. dt. UT + DF

Deutsche Fassung



Stricken im Kino #4

Lady Bird

USA 2017. Mit Saoirse Ronan, Laurie Metcalf. Regie & Buch: Greta Gerwig.

Das Spielfilmdebüt der Schauspielerin, Autorin und Regisseurin Greta Gerwig (*Frances Ha, Little Women, Barbie*) sorgte seit der Weltpremiere beim Telluride Film Festival auf der ganzen Welt für euphorische Publikums- und Kritikerreaktionen.

Auf unwiderstehlich charmante und berührend wahrhaftige Weise zeigt ihr Film, was es heißt, erwachsen zu werden. Dabei richtet Greta Gerwig ihren sehr persönlichen und originellen Blick nicht zuletzt auf eine ungewöhnlich intensive Mutter-Tochter-Beziehung, in der jede Menge Potenzial für emotionale Konflikte, aber auch von Herzen kommende Komik steckt.

Stricken im Kino: An einem Montag in jedem Monat mit Strickzeug ins Kino.

13.10. 20:00 Uhr / Eintritt: 9 €

in Kooperation mit IG: [@fhaistrick](#)



Die Schule der magischen Tiere 4

Fantasy-Kinderfilm von Bernhard Jasper, Maggie Peren nach den Romanen von Margit Auer. FSK 0.

Miriam wohnt ein paar Monate bei ihrer Freundin Ida und geht in dieser Zeit gemeinsam mit ihr auf die Wintersteinschule. Doch gleich an ihrem ersten Schultag übergibt Mr. Morrison der Klasse zwei neue magische Tiere: Eule Muriel und Koboldmaki Fitzgerald. Durch Zufall findet Ida heraus, dass die Wintersteinschule geschlossen werden soll. In der anstehenden Schulchallenge erkennen Ida und ihre Klasse ihre letzte Chance, die Schule und damit die magische Gemeinschaft zu retten.

Mit: Emilia Maier, Loris Sichrovsky, Tomomi Themann, Thilo Fridolin Matthes, Purnima Grätz, Emilia Pieske, Luis Vorbach, Leonard Conrads, Philip Müller, Christina Große, Justus von Dohnányi, Heiko Pinkowski, Marleen Lohse, Milan Peschel, Meltum Kaptan.

Mit den Stimmen von: Annett Louisan, Daniel Zillmann, Felix Kramer, Ralf Schmitz, Katharina Thalbach, Max von der Groeben, Rick Kavanian, Sophie Rois.



Filme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



22 Bahnen

Mit Luna Wedler, Jannis Niewöhner, Zoë Baier, Laura Tonke. Film von Mia Maariel Meyer nach dem Roman von Caroline Wahl.

Tildas (Luna Wedler) Tage sind streng durchgetaktet: studieren, an der Supermarktkasse sitzen, schwimmen, sich um ihre kleine Schwester Ida (Zoë Baier) küm-

mern – und an schlechten Tagen auch um ihre Mutter (Laura Tonke). Zu dritt wohnen sie im traurigsten Haus der Fröhlichstraße in einer Kleinstadt, die Tilda hasst. Ihre Freunde sind längst weg, leben in Amsterdam oder Berlin, nur Tilda ist geblieben. Denn irgendjemand muss für Ida da sein, Geld verdienen, die Verantwortung tragen.

Eines Tages aber geraten die Dinge in Bewegung: Tilda bekommt eine Promotion in Berlin in Aussicht gestellt, und es blitzt eine Zukunft auf, die Freiheit verspricht. Und Viktor (Jannis Niewöhner) taucht auf, der große Bruder von Ivan, den Tilda fünf Jahre zuvor verloren hat. Viktor, der – genau wie sie – immer 22 Bahnen schwimmt. Doch als Tilda schon beinahe glaubt, es könnte alles gut werden, gerät die Situation zu Hause vollends außer Kontrolle.

Mitreißend und mit ganz eigener Tonalität erzählt 22 BAHNEN von zwei Schwestern, die sich mit unerschütterlichem Glauben gegen beschissene Voraussetzungen wehren, um ihrem Leben eine andere Richtung zu geben.



Kill the Jockey El Jockey

AR/MX/ES 2024. Film von Luis Ortega.

Remo war einst ein gefeierter Jockey. Doch sein exzessiver Lebensstil und Schulden bei der Mafia drohen sowohl seine Karriere als auch die Beziehung zu seiner Freundin Abril zu zerstören. Am großen Tag seines geplanten Comebacks verliert er nach einem schweren Sturz

nicht nur das Rennen, sondern auch sein Gedächtnis. Befreit von seiner Vergangenheit irrt er durch die Straßen von Buenos Aires und entwickelt eine neue Identität: Aus Remo wird Dolores. Doch Gangsterboss Sirena will das Geld und so setzt seine skurrile Bande alles daran, ihn aufzuspüren. Eine kuriose Verfolgungsjagd nimmt ihren Lauf.

Ein surrealer Mix aus Mafia-Thriller und absurder Tragikomödie – irgendwo zwischen Wes Andersons akribischer Ästhetik und Giorgios Lanthimos' schrägem Existenzialismus.

OMU Spanische Originalversion mit dt. UT



In die Sonne schauen Sound of Falling

Mit Hanna Heckt, Lea Drinda, Lena Urzendowsky, Laeni Geiseler, Susanne Wuest, Luise Heyer. Filmdrama von Mascha Schilinski.

Prix du Jury Festival de Cannes 2025

Ein abgeschiedener Vierseitenhof in der Altmark, eine Erzählung von vier Frauen aus unterschiedlichen

Epochen – Alma (1910er), Erika (1940er), Angelika (1980er) und Nelly (2020er) – deren Leben auf unheimliche Weise miteinander verwoben sind. Einen großen, epochalen Film hat Mascha Schilinski geschaffen, eine Grand Tour in die feinsten Verzweigungen der Gefühlswelten dieser vier Frauen. Ein Film, der sich tief in unsere Wahrnehmung bohrt und die Sensation dort inszeniert, wo das Empfinden am Flüchtigsten ist: im schnell verblassenden Gefühl von Zeit.

A remote German farm harbors generations of secrets. Four women, separated by decades but united by trauma, uncover the truth behind its weathered walls.

„It's an astonishing work, twining together the lives of four generations of families with an intricacy and intimacy that feels like an act of psychic transmission.“ New York Magazine (Vulture)

DF Deutsche Fassung & OMEU DF mit engl. UT English subbed



Das tiefste Blau O último azul

Mit Denise Weinberg, Rodrigo Santoro. Film von Gabriel Mascaro.

Silberner Bär Großer Preis der Jury Berlinale 2025

Die 77-jährige Tereza lebt in einer kleinen Industriestadt im Amazonasgebiet. Eines Tages erhält sie die offizielle Anweisung der Regierung,

in eine Seniorenkolonie in einer entlegenen Gegend zu ziehen. Hier sollen die Alten ihre letzten Jahre „genießen“, während die junge Generation sich voll und ganz auf Produktivität und Wirtschaftswachstum konzentrieren kann. Doch Tereza widersetzt sich. Sie begibt sich auf eine Reise immer weiter hinein in das Amazonasgebiet, durch die Nebenflüsse und den Dschungel. Einen letzten Wunsch will sie sich erfüllen, bevor man ihr die Freiheit nimmt. Einen letzten Wunsch, der Tereza verändern und ihr Leben in eine neue Richtung lenken wird. Eine transformative Reise durch den Amazonas und eine eindringliche Erzählung vom Streben nach Freiheit und Widerstandsfähigkeit.

OMU Portugiesische OV mit deutschen Untertiteln



Filme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Maria Reiche: Das Geheimnis der Nazca-Linien

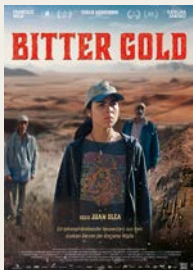
Mit Devrim Lingnau, Guillaume Gallienne. Film von Damian Dorsaz.

Peru in den 1930er Jahren: Während sich in Europa der Faschismus ausbreitet, verdient sich die junge Dresdnerin Maria Reiche (Devrim Lingnau) als Mathematiklehrerin in der Hauptstadt Lima. Doch ihre

wahre Berufung wartet weiter südlich der kosmopolitischen Metropole, in der Wüste von Nazca. Der französische Archäologe Paul (Guillaume Gallienne) überredet Maria, für ihn einige Schriftstücke zu übersetzen, von denen er sich Hinweise auf ein uraltes Kanalsystem in der Gegend erhofft. Stattdessen stoßen sie mitten in der staubigen Einsamkeit auf eines der größten Rätsel der Menschheitsgeschichte: gigantische, mit mathematischer Präzision in den Sand gescharzte Linien und Figuren, die Maria sofort in ihren Bann ziehen.

Nahezu besessen davon, das Geheimnis der Geoglyphen zu ergründen, ist sie bereit, ihr bisheriges Leben, ihre Liebe und ihre Arbeit als Lehrerin hinter sich zu lassen. Allein auf sich gestellt widmet sich Maria fortan mit unerschütterlichem Einsatz der Erforschung und dem Erhalt der Nazca-Linien – auch gegen den Widerstand der Mächtigen Perus.

OMU OV mit dt. UT & DF Dt. Fassung



Bitter Gold Oro Amargo

Neo-Western von Juan Francisco Olea.

Inmitten der endlosen Weite der Atacama-Wüste träumt die junge Carola (Katalina Sánchez) von einem Leben am Meer. Doch der Alltag mit ihrem Vater Pacifico (Francisco Melo) ist erbarmungslos: Gemeinsam betreiben sie eine illegale Mine und hüten ein gefährliches Geheimnis – eine Goldader, die sie heimlich in nächtlicher Arbeit abbauen. Als einer der anderen Bergmänner die Fundstelle entdeckt, eskaliert die Situation in Gewalt. Pacifico wird schwer verletzt, und Carola muss seinen Platz übernehmen. Aber kann sie sich gegen die Feindseligkeit der Männerwelt und ihre eigenen Ängste behaupten?

OMU Originalversion mit dt. UT

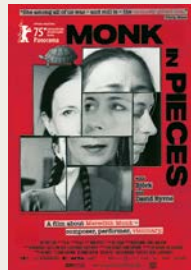


Gaucho Gaucho

Dokumentarfilm von Michael Dweck und Gregory Kershaw.

In den kargen Landschaften der Region Salta im Nordwesten Argentiniens tauchen der Fotograf und Maler Michael Dweck und der Kameramann Gregory Kershaw in ihrem berührend schönen Film in das Leben einer Gaucho-Gemeinschaft ein: Viehhüterfamilien, die uralte Traditionen im Angesicht einer hochtechnisierten Gegenwart am Leben halten. In atemberaubenden schwarz-weiß Bildern beobachten die Regisseure subtil Menschen, die seit Jahrhunderten eine von großer Intuition und Einfühlsamkeit geprägte Verbindung zu ihrer Umwelt, ihren Tieren und ihrem Land haben.

OMU Originalversion mit dt. UT



Monk in Pieces

Dokumentarfilm von Billy Shebar.

Meredith Monk - Komponistin, Performerin und interdisziplinäre Künstlerin - ist eine der großen künstlerischen Pionierinnen unserer Zeit, doch ihr tiefgreifender kultureller Einfluss ist weitgehend unerkannt geblieben. Mit Monks Musik im Mittelpunkt und Interviews mit Björk und David Byrne ist der Film ein Mosaik, das die Struktur von Monks eigenem Werk widerspiegelt und ihr originelles Vokabular an Klängen und Bildern beleuchtet.

OMU Originalversion mit dt. UT



Nam June Paik: Moon is the oldest TV

Dokumentarfilm von Amanda Kim.

Nam June Paik ist ein Fixstern der Kunstavantgarde des 20. Jh. und wohl der berühmteste koreanische Künstler der Moderne. Die Geschichte von Paiks rasantem Aufstieg in der Kunstwelt auf die Leinwand; eine Meditation über die

paradoxe Macht der Massenmedien, gleichzeitig autoritäre Tendenzen zu befeuern und interkulturelle Verständigung zu stärken. Mit John Cage, Marina Abramović, Joseph Beuys, Charlotte Moorman, Peter Brötzmann.

OMU Originalversion mit dt. UT



Filme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Der Meister und Margarita The Master and Margarita Мастер и Маргарита

FSK 12. 156' RU/HR 2023. Mit August Diehl, Jewgeni Zyganow, Julia Snigir, Claes Beng. Regie: Michael Lockshin.

Wenn die Realität die Kunst überholt: Ursprünglich als satirische Allegorie auf eine repressive Gesellschaft der Vergangenheit gedacht,

avancierte die bereits 2021 gedrehte Bulgakow-Adaption des US-amerikanischen Regisseurs Michael Lockshin nach Beginn der russischen Invasion in der Ukraine zu einem Film über die russische Gegenwart. Mit zwei Jahren Verzögerung kam der Film Anfang 2024 in die russischen Kinos. Dort wurde er trotz – oder gerade wegen – heftiger Hetzkampagnen gegen den Regisseur, der sich offen und deutlich gegen den Krieg in der Ukraine und die Bestrafung der russischen Verantwortlichen ausgesprochen hatte, ein riesiger Publikumserfolg. Nach Meinung vieler internationaler Medien, auch exil-russischer und ukrainischer Stimmen, wurde die Verfilmung von den Zuschauern als Satire auf das Russland unter Putin verstanden und zunächst auch ein schnelles Verbot durch die Zensur erwartet.

Eine große Auswahl von Berichten über Film, Entstehung und Regisseur unter » www.tilsiter-lichtspiele.de/woland

Moskau in den 1930er-Jahren: Das Werk eines bekannten Schriftstellers (Jewgeni Zyganow) wird vom sowjetischen Staat zensiert und die Premiere seines Theaterstücks abgesagt. Inspiriert von seiner Geliebten Margarita (Julia Snigir), beginnt er mit der Arbeit an einem neuen Roman, in dem er sämtliche Menschen aus seinem realen Leben in satirisch überspitzter Gestalt auftreten lässt. Im Mittelpunkt steht Woland (August Diehl) als mystisch-dunkle Macht, die Moskau besucht, um sich an all jenen zu rächen, die für den Ruin des Autors verantwortlich sind. Während der Meister, wie dieser sich fortan nennt, immer tiefer in seine Geschichte eintaucht, vermag er allmählich nicht mehr zwischen Realität und Fiktion zu unterscheiden...

When reality overtakes art: Originally conceived as a satirical allegory of a repressive society of the past, the Bulgakow adaptation by US director Michael Lockshin - which was shot back in 2021 - became a film about the Russian present after the start of the Russian invasion of Ukraine. After a two-year delay, the film was released in Russian cinemas at the beginning of 2024. Despite - or perhaps because of - fierce smear campaigns against the director, who had openly and clearly spoken out against the war in Ukraine and the punishment of those responsible in Russia, the film was a great success with audiences. According to many international media, including

exiled Russian, and Ukrainian voices, the film was seen by viewers as a satire on Russia under Putin and it was initially expected to be quickly banned by the censorship authorities.

Moscow in the 1930s. A writer's novel is banned and play cancelled. He then conceives a satirical novel where a devil-like character metaphorically revenges those responsible. Knowing it cannot be published, his muse Margarita pushes him to write it anyway.

Deutsche Fassung & OMU Russische Originalversion mit dt. UT & OMEU Russian w/ English subtitles

„Beim nachgeholt Kinostart avancierte die Satire auf den Stalinismus, auf hierarchische Machtstrukturen und feige Opportunisten, auf Zensur und absurde Inkompetenz im Jan. 2024 zum Blockbuster. Es gehört zu den Wundern der Diktatur, warum der Film ungeschnitten in die russischen Kinos kam, wo er über 6 Millionen Zuschauer erreichte und trotz harscher Proteste von Putin-treuen Politikern weder zensiert noch abgesetzt wurde. Aus heutiger Sicht liest er sich als eine beißende Kritik auf aktuelle Zustände in Russland. Und so sollte man – um im Kontext zu bleiben – „den Teufel tun“, diese auch mit russischen Staatsgeldern finanzierte Großproduktion zu boykottieren. Ein viel zu guter Film, der das Zeug hat, selbst zum Kultfilm zu werden, auch weil er im aktuellen Russland eine absolute Ausnahmeerscheinung darstellt.“ (Filmdienst)

„Wo um Himmels Willen kommt plötzlich so ein Film her? In seiner Machart vollkommen verwegen, halb Blockbuster, halb Avantgarde, strahlt er eine Unbekümmertheit aus, die es im russischen Kino doch schon lange nicht mehr geben dürfte. Haben wir sie nicht selber ausbluten sehen? Und dann dreht sich all der Aufwand, all die kreative Fantasie ausgerechnet um eine der bekanntesten literarischen Abrechnungen mit der Zensur... Ein lustvolles Chaos verbreitet dieser erstaunliche Film von Anfang bis Ende. Wie er möglich wurde, ist ein echtes Rätsel. Träte dieser Film als Autorenfilm auf, als kunstvolle filmische Farce über den Stalinismus, wie es sie etwa von Alexander Sokurov gibt, hätte er es kaum durch die Zensur geschafft. Als eher kommerzielles Produkt jedoch, als Fantasy-Epos, scheint die staatlich geförderte Produktion Narrenfreiheit genossen zu haben... Bleibt noch ein letztes Dilemma, würdig des Teufels: Ob man gerade jetzt sein Geld für den Besuch eines russischen Films ausgeben möchte, muss man für sich selbst entscheiden.“ (Frankfurter Rundschau)





NUR IM KINO