

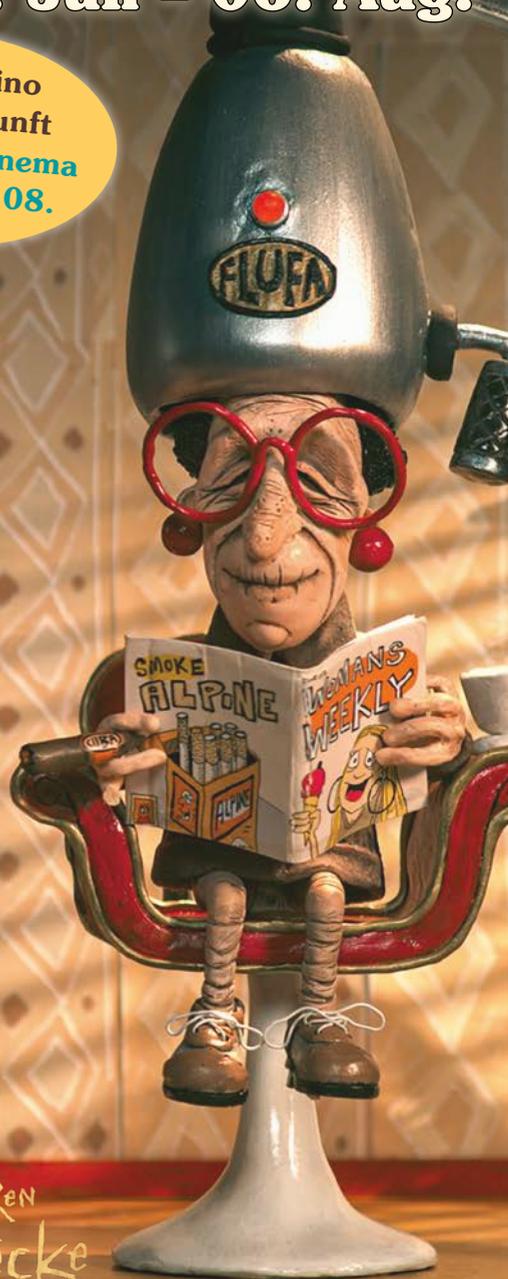
Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

Kinoprogramm

die kinoachse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft

31. Juli – 06. Aug.

Freiluftkino
Neue Zukunft
Open Air Cinema
31.07.-26.08.



Memoiren
einer
Schnecke

MEMOIR OF A SNAIL © Capelight Pictures



Drei Kinos - Ein Freiluftkino - Ein Programm

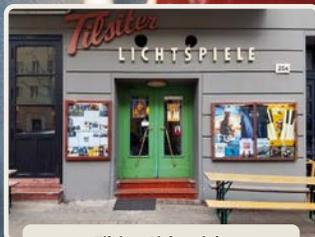
Kinoprogramm

die **kino**schse
Lichtspiele in Friedrichshain
Tilsiter • Intimes • Zukunft

31. Juli - 06. Aug.



THE LIFE OF CHUCK © TOBIS Film GmbH



Tilsiter Lichtspiele

Programmkino & Kneipe
Richard-Sorge-Str. 25a
10249 Berlin, Tel. 030 4268129
www.tilsiter-lichtspiele.de



Kino Intimes

Programmkino mit Kneipe
Boxhagener Str. 107
10245 Berlin, Tel. 030 32592592
www.kino-intimes.de



Kino Zukunft & Freiluftkino Neue Zukunft

Neue Zukunft, Alt-Stralau 68
10245 Berlin, Tel. 0176 57861079
www.kino-zukunft.de
www.freiluftkino-stralau.de



Freiluftkino Neue Zukunft – Open Air Cinema

Sommerkino zwischen Treptower Park & Ostkreuz

Open Air Cinema Sommerkino '25 31.07. – 26.08.

31.7. Sex (Dreams Love) **OMEU**
21:15 FSK 12. 118' NO 2024. R: Dag Johan Haugerud

01.8. Mickey 17 **ENGLISH OMU**
21:15 FSK 12. 137' US/KR 2025. Regie: Joon-Ho Bong

02.8. A Complete Unknown **ENGLISH OMU**
21:15 FSK 6. 142' US 2024. Regie: James Mangold

03.8. Queer **ENGLISH OMU**
21:15 FSK 16. 137' US/IT 2024. Regie: Luca Guadagnino

04.8. Kein Land für Niemand **OMU/OMEU**
21:15 FSK 12. 111' DE 2025. R: M. Lüdemann, M. Ahrens

05.8. Universal Language **OMU**
21:15 FSK 6. 89' CA 2024. Regie: Matthew Rankin

06.8. Caught by the Tides **OMU**
21:15 FSK 12. 111' China 2024. Regie: Jia Zhangke

07.8. Drømmer / Dreams (Sex Love) **OMEU**
21:00 FSK 6. 111' NO 2024. Regie: Dag Johan Haugerud

08.8. 28 Years Later **ENGLISH OMU**
21:00 FSK 18. 116' US/GB 2025. Regie: Danny Boyle

09.8. Anora **ENGLISH OMU**
21:00 FSK 16. 139' US 2024. Regie: Sean Baker

10.8. The Brutalist **ENGLISH OMU**
21:00 FSK 16. 215' inkl. 15' Pause. US 2024. Brady Corbet

**11.8. Element of Crime in Wenn es dunkel
und kalt wird in Berlin** **DF** 94' DE 2024

12.8. Sing Sing **ENGLISH OMU**
21:00 FSK 12. 107' US 2024. Regie: Greg Kwedar

13.8. Mit der Faust in die Welt schlagen **DF**
21:00 FSK 12. 111' DE 2024. Regie: Constanze Knoche

14.8. Kjærlighet / Love (Sex Dreams) **OMEU**
20:45 FSK 12. 119' NO 2024. R: Dag Johan Haugerud

15.8. Memoir of a Snail **ENGLISH OMU**
20:45 FSK 12. 95' Australien 2024. Regie: Adam Elliot

15.8. Flow **OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE**
23:00 FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis

16.8. Flow **OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE**
20:45 FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis

16.8. Memoir of a Snail **ENGLISH OMU**
23:00 FSK 12. 95' Australien 2024. Regie: Adam Elliot

17.8. Ne Zha 2 (Nezha: Mo tong nao hai) **OMEU**
20:45 FSK 12. 144' China 2025. Regie: Jiaozi (Yang Yu)

18.8. Soundtrack to a Coup d'Etat **OMU**
20:45 FSK 16. 156' BE/FR 2024. R: Johan Grimont

19.8. Hundreds of Beavers **NO DIALOGUE**
20:45 FSK 12. 108' US 2022. Regie: Mike Cheslik

20.8. Für immer hier **OMU**
20:45 FSK 12. 138' BR 2024. Regie: Walter Salles

21.8. Sonne und Beton **OMEU**
20:30 FSK 12. 119' DE 2023, Regie: David Wnendt

22.8. The Phoenician Scheme **ENGLISH OMU**
20:30 FSK 12. 102' US/DE 2025. Regie: Wes Anderson

22.8. Flow **OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE**
22:45 FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis

23.8. 28 Years Later **ENGLISH OMU**
20:30 FSK 18. 116' US/GB 2025. Regie: Danny Boyle

23.8. Memoir of a Snail **ENGLISH OMU**
23:00 FSK 12. 95' Australien 2024. Regie: Adam Elliot

24.8. In Liebe, Eure Hilde **OMEU / ENGLISH SUBS**
20:30 FSK 12. 125' DE 2024. Regie: Andreas Dresen

25.8. Kneecap **ENGLISH/IRISH GAELIC OMU**
20:30 FSK 16. 105' IR/GB 2024. Regie: Rich Peppiatt

26.8. All We Imagine as Light **OMU**
20:30 FSK 12. 123' IN/FR/NL/LU 2024. R: Payal Kapadia

OMU Originalversion mit dt. Untertiteln *Original language with German subtitles* • **ENGLISH OMU** *English with German subs* • **ENGLISH SUBS (OMEU)** Originalversion mit englischen UT *Original language with English subtitles*

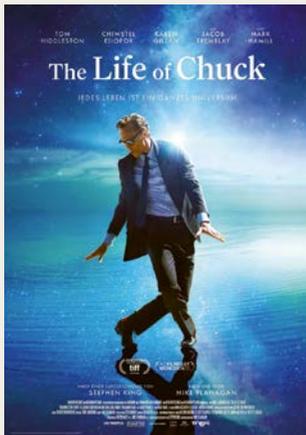
Freiluftkino Neue Zukunft – Open Air Cinema

Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Treptower Park & Ostkreuz
Tel. 0176 56709298 • Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30
Preise: 9 € / 7 € ermäßigt

Kino Intimes 31.07.–06.08.

	Do 31.07.	Fr 01.08.	Sa 02.08.	Sa 03.08.	Mo 04.08.	Di 05.08.	Mi 06.08.
Kinder & Familie	Heidi – Die Legende vom Luchs DF FSK 0. 79' DE/BE 2025. Regie: Tobias Schwarz		12:00	12:00			
	14:00	14:00	13:40	13:40			
	Lilo & Stitch DF FSK 6. 108' US 2025. Regie: Dean Fleischer Camp						
	Drachenzähmen leicht gemacht DF FSK 12. 126' US/GB 2025. Regie: Dean DeBlois		14:00	14:00			
	Elio DF FSK 6. 98' US 2025. Sci-Fi-Adventure v. Pixar/Disney		15:50	15:50	15:50	15:50	15:50
Flow OHNE DIALOGE / NO DIALOGUE FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis				16:25	16:25		
アニメ	Jujutsu Kaisen: Der versteckte Schatz / Der verdorbene Schatz – Der Film DF		14:10			14:10	14:10
	Jujutsu Kaisen: Hidden Inventory / Premature Death – The Movie OMEU		22:10	14:10	22:10	22:10	22:10
Memoiren einer Schnecke DF FSK 12. 95' Australien 2024. Regie: Adam Elliot		16:20	16:20	12:05	12:05	16:20	16:20
The Ballad of Wallis Island ENGLISH OMU FSK 6. 100' GB 2025. Regie: James Griffiths		18:15	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15
The Life of Chuck ENGLISH OMU FSK 12. 111' US 2024. Regie: Mike Flanagan		17:50 20:00	17:50 20:00	17:50 20:00	17:50 20:00	17:50 20:00	17:50 20:00
Memoir of a Snail ENGLISH OMU FSK 12. 95' Australien 2024. Regie: Adam Elliot		20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
The Phoenician Scheme ENGLISH OMU FSK 12. 102' US/DE 2025. Regie: Wes Anderson		22:10	22:10	22:10	22:10	22:10	22:10
28 Years Later ENGLISH OMU FSK 18. 116' US/GB 2025. Regie: Danny Boyle			22:10	22:10		22:10	

Intimes 1: 71 Sitze **Seats** • **Intimes 2:** 33 Sitze **Seats** • **DF** Deutsch • **OMU** OV mit dt. UT *Original language w/ German subs*
ENGLISH SUBS (OMEU) Originalversion mit engl. UT *Original language w/ English subs* • **ENGLISH OMU** English w/ German subs



Demnächst im Kino Intimes **COMING SOON**

11.08. Stricken im Kino: **EINFACH MACHEN!** She-Punks von 1977 bis heute. Film von Reto Caduff • 14.08. **BRING HER BACK** Supernatural-Horrorfilm von Michael & Danny Philippou • 21.08. **MATERIALISTS** mit Dakota Johnson, Chris Evans, Pedro Pascal. Liebesdrama von Celine Song • 21.08. **LILY UND DIE KÄNGURUS** Abenteuerfilm von Kate Woods • 04.09. **IN DIE SONNE SCHAUEN** Filmdrama von Mascha Schillinski

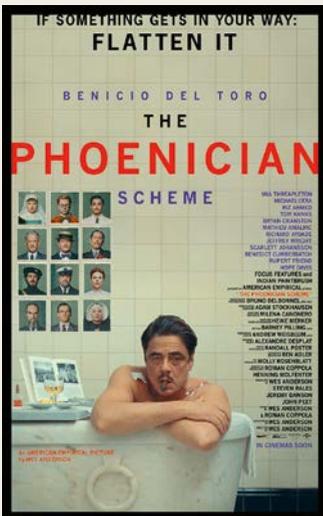
Kino Intimes – Lichtspiele des Ostens – Kino mit Kneipe

Boxhagener Str. 107, Eingang Niederbarnimstraße, 10245 Berlin
M21: Niederbarnimstr. • U5: Frankfurter Tor / Samariterstraße
Mo-Fr ab 13:30 / Sa-So ab 11:30 • Reservierung: 030 32592592
Preise: 9 € / 7 € erm. / 5 € bis 12 J. / 10 € Anime / Ü-Länge: 1-3 €

Tilsiter Licht. 31.7.–06.8.

	Do 31.07.	Fr 01.08.	Sa 02.08.	Sa 03.08.	Mo 04.08.	Di 05.08.	Mi 06.08.
Hot Milk ENGLISH OMU FSK 12. 93' GB 2025. Regie: Rebecca Lenkiewicz			14:00				
Zikaden DF FSK 6. 102' DE 2025. Regie: Ina Weisse				14:00			
Copa 71 OMU FSK 0. 93' GB2024. R: James Erskine, Rachel Ramsay	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00
Der Salzpfad ENGLISH OMU FSK 6. 116' GB 2024. Regie: Marianne Elliott	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00	16:00
Go Clara Go: die Kunst des kreativen Widerstands DF FSK 0. 97' DE 2025. R: Sylvie Kursten	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00
Leonora im Morgenlicht OMU FSK 6. 116' GB 2024. Regie: Marianne Elliott	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15	18:15
Der Fleck DF FSK 12. 94' DE/CH 2024. Regie: Willy Hays	20:00		14:00	14:00	20:00		
Die Barbaren Les Barbares OMU FSK 12. 103' FR 2024. Regie: Julie Delpy		20:00	20:00	20:00		20:00	20:00
NEU: The Phoenician Scheme ENGLISH OMU FSK 12. 102' US/DE 2025. Regie: Wes Anderson	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15	20:15
Mond OMU FSK 16. 93' AT/DE 2024. Regie: Kurdwin Ayub	21:50	22:00	22:00	22:00	21:50	22:00	22:00
Der Meister und Margarita OMU FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin	22:15				22:15		
The Master and Margarita OMEU FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin		22:15	22:15	22:15		22:15	22:15

Tilsiter 1: 69 Sitze *Seats* • **Tilsiter 2:** 26 Sitze *Seats* • **DF** Deutsch • **OMU** OV mit dt. Untertiteln *Original language with German subs*
ENGLISH SUBS (OMEU) Originalversion mit engl. UT *Original language w/ English subs* • **ENGLISH OMU** *English w/ German subs*



Demnächst im Tilsiter COMING SOON

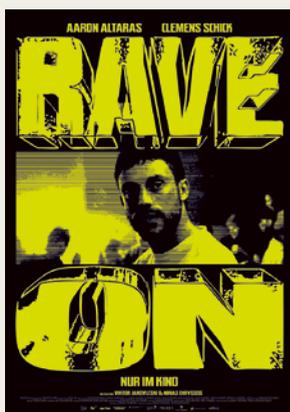
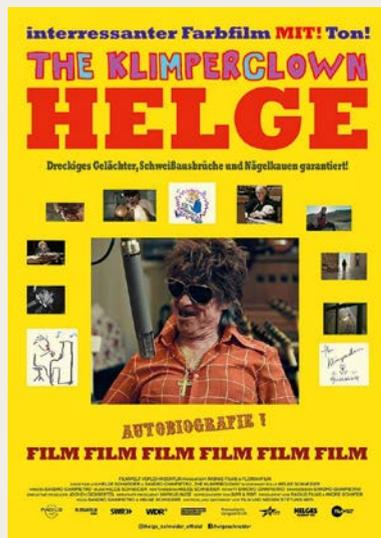
- 21.08. **MONK IN PIECES** von Billy Shebar • 28.08.
- WE ALL BLEED RED** von Josephine Links • 28.08.
- WENN DER HERBST NAHT** von François Ozon

Tilsiter Lichtspiele – Programmkino & Kneipe

Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin
M10: Straßmannstr. • U5: Weberwiese/Frankfurter Tor
Mo-Fr ab 15:30 / Sa-So ab 13:30 • Tel. 030 4268129
Preise: T-1 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 € / T-2 6 €

Kino Zukunft 31.7.–6.8.	Do 31.07.	Fr 01.08.	Sa 02.08.	Sa 03.08.	Mo 04.08.	Di 05.08.	Mi 06.08.
No Other Land OMU FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra,Ballal,Abraham,Szor	18:00		18:15	16:00	18:00		18:00
Kein Land für Niemand OMU/OMEU FSK 12. 111' DE 2025. R: M. Lüdemann, M. Ahrens		18:00	16:00			18:00	
Neu im Kino: Rave On OMEU FSK 16. 85' DE 2025. R: Nikias Chryssos, V. Jakovleski	20:00	20:10	20:10	20:00	20:00	20:10	20:00
No Other Land OMEU FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra,Ballal,Abraham,Szor	21:45				21:45		21:45
Einfach machen! She-Punks von 1977 bis heute OMEU FSK 6. 94' DE 2024. R: Reto Caduff				21:45		21:55	
#SchwarzeSchafe DF FSK 16. 99' DE 2025. Regie: Oliver Rihs		21:55	21:55	18:00			

Zukunft 1: 64 Sitze **Seats** • **DF** Deutsch • **OMU** Originalversion mit deutschen Untertiteln *Original language with German subs*
ENGLISH SUBS (OMEU) Originalversion m. engl. UT *Original language w/ English subs* • **ENGLISH OMU** English w/ German subs



Demnächst im Kino **COMING SOON**
07.08. THE KLIMPERCLOWN mit Helge Schneider. Dokumentarfilm von Sandro Giampietro, Helge Schneider • **14.08. SIRÁT** mit Sergi López, Bruno Núñez. Roadmovie von Óliver Laxe

Kino Zukunft – Programm kino Neue Zukunft
 Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Tel. 0176 56709298
 S-Bahnhof Treptower Park & Ostkreuz
 Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30 geöffnet
 Preise: 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 €



Neu im Kino

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Stricken im Kino

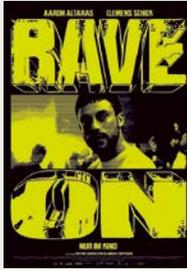
Einfach machen! She-Punks v. 1977 bis heute

Dokumentarfilm von Reto Caduff.

Punk ist ein Versprechen – von Rebellion und Selbstermächtigung! Auch in DACH brauchte es weder Ausbildung noch Perfektion, um sich musikalisch auszudrücken. „Nicht labern, machen!“ war das Motto. Das galt auch für die Frauen der Szene: In Düsseldorf gründeten sich Östro 430, in West-Berlin Mania D, später Malarial, und in Zürich Kleenex, später LiLiPut. Als Pionierinnen des deutschsprachigen She-Punk teilen Gudrun Gut, Beate Bartel, Bettina Köster, Sara Schär, Klaudia Schifferle, Martina Weith und Bettina Flörchinger ihre Erfahrungen und Geschichten. Sie waren Teil einer weiblichen Revolution in der Musikindustrie, die nachfolgende Künstlerinnen nachhaltig geprägt hat. Ein Film über Punk aus weiblicher Perspektive.

11.08. 20:00 Kino Intimes: STRICKEN IM KINO in Kooperation mit IG: @fainstrick / Eintritt: 9 €

OMEU Mit engl. UT English subbed



Rave On

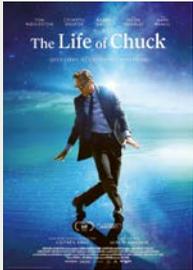
Mit Aaron Altaras, Clemens Schick, Ruby Commey, Hieroglyphic Being. R: Nikias Chryssos, & Viktor Jakovleski.

Kosmo war einst ein gefeierter Techno-Produzent und DJ – bis ein folgenschwerer Streit mit seinem besten Freund in jener Nacht, die ihren großen Durchbruch bedeuten sollte, alles veränderte.

Während eine neue Generation von DJs zu Stars aufstieg, zog Kosmo sich aus der Szene zurück. Als er jedoch erfährt, dass der legendäre Techno-Pionier Troy Porter auf dem Line-up eines der berühmtesten Clubs der Stadt steht, wagt er einen letzten Versuch, seinen gescheiterten Traum zu retten: Er will ihm seine neueste Vinyl-Platte persönlich überreichen. Was als simpler Plan beginnt, eskaliert zu einem existenziellen Trip voller unerwarteter Begegnungen, pulsierender Bässe und halluzinatorischer Erfahrungen.

Schauspieler und DJ Aaron Altaras (*Unorthodox*) begibt sich auf eine wilde Rave-Odyssee tief in das Innere eines Technoclubs. Mit energiegeladenen Bildern und dem treibenden Sound von Ed Davenport erzählen die Regisseure Nikias Chryssos und Viktor Jakovleski authentisch von einer Generation zwischen Eskapismus und Identitätssuche. Ein immersives Kinoerlebnis, das die Euphorie und die Abgründe der Nacht gleichermaßen einfängt.

Kino Zukunft OMEU Mit englischen UT English subbed



The Life of Chuck

Mit Tom Hiddleston. Fantasy-Drama von Mike Flanagan.

Wer ist Chuck? Die Welt geht unter, Kalifornien versinkt im Meer, das Internet bricht zusammen – doch in einer amerikanischen Kleinstadt herrscht große Dankbarkeit gegenüber Charles „Chuck“ Krantz, einem gewöhnlichen Buchhalter,

dessen Gesicht allen freundlich von Plakatwänden und aus dem Fernsehen zulächelt. Wer ist dieser Mann, den niemand wirklich zu kennen scheint? Die außergewöhnliche Adaption von Stephen Kings gleichnamiger Kurzgeschichte – ein packendes, lebensbejahendes Drama, das auf dem Toronto Film Festival 2024 den begehrten Publikumspreis gewann.

From the hearts and minds of Stephen King and Mike Flanagan comes THE LIFE OF CHUCK, the extraordinary story of an ordinary man. This unforgettable, genre-bending tale celebrates the life of Charles ‚Chuck‘ Krantz as he experiences the wonder of love, the heartbreak of loss, and the multitudes contained in all of us.

Kino Intimes OMEU Englische Originalversion mit deutschen UT English with German subtitles



Memoir of a Snail

Stop-Motion-Animationsfilm von Adam Elliot. Australien 2024. FSK 12.

Die enthusiastische Schnecken-sammlerin Grace Pudel erzählt rückblickend die Geschichte eines Lebens, das es nicht immer gut mit ihr gemeint hatte. Dem australischen Regisseur Adam Elliot ist nach seinem gefeierten

Debüt MARY AND MAX (2009) erneut ein tragikomisches, in aufwendiger Stop-Motion-Technik hergestelltes Meisterwerk voller liebenswert-surriler Charaktere gelungen.

Grace Pudel is a lonely misfit with an affinity for collecting ornamental snails. Despite a continued series of hardships, inspiration and hope emerge... A poignant, heartfelt and hilarious chronicle of the life of an outsider finding her confidence and silver linings amongst the clutter of everyday life.

Kino Intimes OMEU Englische Originalversion mit deutschen UT English with German subtitles



Neu im Kino

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Kein Land für Niemand – Abschottung eines Einwanderungslandes

Dokumentarfilm von Maik Lüdemann, Max Ahrens

Deutschland steht an einem historischen Wendepunkt: Erstmals seit 1945 wird im Jahr 2025 ein migrationspolitischer Entschließungsantrag im Bundestag ange-

nommen – mit Unterstützung der AfD, die vom Verfassungsschutz wegen rechtsextremer Bestrebungen beobachtet wird. Die Erklärung zur Begrenzung der Zuwanderung sieht unter anderem eine vollständige Schließung der deutschen Grenzen vor. Ein Paradigmenwechsel kündigt sich an: weg vom Schutz von Geflüchteten, hin zu Abschottung und Abschreckung.

KEIN LAND FÜR NIEMAND begibt sich auf die Suche nach den Ursachen dieser politischen Zäsur und nimmt die Zuschauer*innen mit auf eine aufrüttelnde Reise. Die Dokumentation beginnt an den europäischen Außengrenzen, wo eine andauernde humanitäre Katastrophe auf staatliche Ignoranz trifft, aber auch auf ziviles Engagement. Sie begleitet einen Rettungseinsatz auf dem Mittelmeer, dokumentiert die katastrophale Lage aus der Luft und erzählt die Geschichten von Überlebenden, die trotz Gewalt und tödlicher Risiken den Weg nach Deutschland gefunden haben.

Kino Zukunft OMU/OMEU Originalversion mit deutschen und. englischen UT / English & German subtitles



#Schwarze Schafe

Mit Jella Haase, Jule Böwe, Yasin El Harrouk, Frederick Lau, Marc Hosemann. Schwarze Komödie von Oliver Rihs.

Ein Neuköllner Clan-Chef, der zum Klimaschutzler wird. Eine Genderpuppen-Erfinderin, die sich mit falscher Pistole und neuer Freundin im Grunewald die geheimsten

Wünsche erfüllt. Ein Balkon-Imker,

dessen Bienenvolk auf Speed ist. Und mittendrin ein Fischer, der aus invasiven Sumpfkrabben nachhaltige Snacks zaubern möchte. Was sie alle eint? Ein heißer Hauptstadtsummer – und das Warten auf den Regen!

Im Sommer 2025 wird es turbulent auf den deutschen Weide-/Leinwänden – die schwarzen Schafe kommen, um abzugrasen. Es wird wild, bunt und ziemlich heiß!

Kino Zukunft Deutsche Fassung



The Ballad of Wallis Island

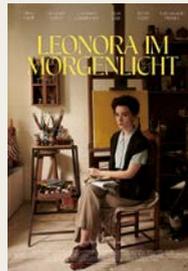
Mit Tom Basden, Tim Key, Carey Mulligan. Tragikomödie von James Griffiths.

Der exzentrische Lotteriegewinner Charles will die Mitglieder seiner Lieblingsband wieder zusammenbringen, die zerstrittenen Ex-Liebhaber Herb und Nell. Sie stimmen zu, ein Privatkonzert auf der abge-

legenen Insel Wallis Island zu spielen. Doch die Erinnerung an vergangene Zeiten bringt die Mini-Reunion aus dem Takt, während Charles verzweifelt versucht, den lang ersehnten Auftritt zu retten. Eine Geschichte über langjährige Missverständnisse, verlorene Liebe und neue Hoffnung.

Charles, an eccentric lottery winner who lives alone on a remote island, dreams of getting his favorite musicians back together. His fantasy quickly turns into reality when the bandmates and former lovers accept his invitation to play a private show at his home on Wallis Island. Old tensions resurface as Charles tries desperately to salvage his dream gig.

Kino Intimes OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln English with German subtitles



Leonora im Morgenlicht

Mit Olivia Vinall, Alexander Scheer. Film von Thor Klein, Lena Vurma.

In den 1930er Jahren bricht Leonora Carrington (OLIVIA VINALL) mit den gesellschaftlichen Normen ihrer Zeit und tritt der surrealistischen Bewegung bei. In Paris trifft sie auf Künstlergrößen wie Salvador Dalí und André Breton,

doch es ist ihre stürmische Liebesaffäre mit dem Maler Max Ernst (ALEXANDER SCHEER), die sie zu sich selbst führt.

Zwischen Kunst, Leidenschaft und inneren Dämonen muss sich Leonora in einer Welt voller Umbrüche behaupten. Zu Beginn des 2. Weltkriegs flieht sie nach Mexiko, wo sie ihre Freiheit und ihre eigene Stimme als Künstlerin findet.

Ein einzigartiger Blick auf die faszinierende Lebensgeschichte der britischen Künstlerin Leonora Carrington. Als eine der bedeutendsten Künstlerinnen des Surrealismus zählt sie zu den populärsten Malerinnen Mexikos, doch in ihrer Heimat Großbritannien und der internationalen Kunstwelt blieb ihr Lebenswerk lange Zeit weitgehend unbeachtet. Heute gehört Leonora Carrington zu den weltweit höchstverkauften Künstlerinnen, neben Frida Kahlo und Georgia O'Keeffe.

Tilsiter Lichtspiele OMU Originalversion mit deutschen UT



Filme im Kino Zukunft

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



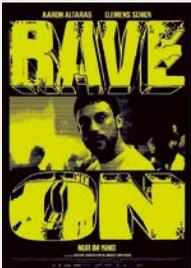
Kein Land für Niemand – Abschottung eines Einwanderungslandes

Film von Maik Lüdemann, Max Ahrens

Deutschland steht an einem historischen Wendepunkt: Die Erklärung zur Begrenzung der Zuwanderung sieht unter anderem eine vollständige Schließung der deutschen Grenzen vor. Ein Paradigmenwechsel

kündigt sich an: weg vom Schutz von Geflüchteten, hin zu Abschottung und Abschreckung. Der Film begibt sich auf die Suche nach den Ursachen dieser politischen Zäsur und nimmt die Zuschauer*innen mit auf eine aufrüttelnde Reise. Die Dokumentation beginnt an den europäischen Außengrenzen, wo eine andauernde humanitäre Katastrophe auf staatliche Ignoranz trifft, aber auch auf ziviles Engagement. Sie begleitet einen Rettungseinsatz auf dem Mittelmeer, dokumentiert die katastrophale Lage aus der Luft und erzählt die Geschichten von Überlebenden, die trotz Gewalt und tödlicher Risiken den Weg nach Deutschland gefunden haben.

OMU/OMEU Originalversion mit deutschen und englischen UT / English & German subtitles



Rave On

Mit Aaron Altaras, Clemens Schick, Ruby Commey, Hieroglyphic Being, R: Nikias Chryssos, & Viktor Jakovleski.

Kosmo war einst ein gefeierter Techno-Produzent und DJ – bis ein folgenschwerer Streit mit seinem besten Freund in jener Nacht, die ihren großen Durchbruch bedeuten sollte, alles veränderte. Während eine neue Generation von DJs zu Stars aufstieg, zog Kosmo sich aus der Szene zurück. Als er jedoch erfährt, dass der legendäre Techno-Pionier Troy Porter auf dem Line-up eines der berühmtesten Clubs der Stadt steht, wagt er einen letzten Versuch, seinen gescheiterten Traum zu retten: Er will ihm seine neueste Vinyl-Platte persönlich überreichen. Was als simpler Plan beginnt, eskaliert zu einem existenziellen Trip voller unerwarteter Begegnungen, pulsierender Bässe und halluzinatorischer Erfahrungen.

Schauspieler und DJ Aaron Altaras (*Unorthodox*) begibt sich auf eine wilde Rave-Odyssee tief in das Innere eines Technoclubs, mit energiegeladenen Bildern und dem treibenden Sound von Ed Davenport.

Kino Zukunft OMEU Mit englischen UT English subbed



No Other Land Oscar 2025

Dokumentarfilm von Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor.

Basel Adra, ein palästinensischer Aktivist aus Masafer Yatta im Westjordanland, kämpft seit seiner Kindheit gegen die Vertreibung seiner Gemeinschaft durch die israelische Besatzung. Er dokumentiert die schrittweise Auslöschung der

Dörfer seiner Heimatregion, wo Soldat*innen im Auftrag der israelischen Regierung nach und nach Häuser abreißen und ihre Bewohner*innen vertreiben. Er begegnet Yuval, einem israelischen Journalisten, der ihn in seinen Bemühungen unterstützt. Eine unwahrscheinliche Allianz entsteht. Die Beziehung der beiden wird durch die enorme Ungleichheit zwischen ihnen zusätzlich belastet: Basel lebt unter militärischer Besatzung, Yuval frei und ohne Einschränkungen. Der Film eines palästinensisch-israelischen Kollektivs vierer junger Aktivist*innen entstand als Akt des kreativen Widerstands auf dem Weg zu mehr Gerechtigkeit.

Basel Adra, a young Palestinian activist from the West Bank, documents the steady eradication of the villages in his home region where soldiers deployed by the Israeli government are gradually demolishing houses and driving out their residents. He meets Yuval, an Israeli journalist, who supports him in his efforts. Their relationship is strained by the enormous inequality between them: Basel lives under military occupation while Yuval lives freely and without restrictions.

OMU OV mit deutschen UT & OMEU English subbed version



Einfach machen! She-Punks 1977 bis heute

Dokumentarfilm von Reto Caduff.

Punk ist ein Versprechen – von Rebellion und Selbstermächtigung! Als er Ende der 1970er Jahre von England und den USA aus die ganze Welt erobert, braucht es weder Auswilderung noch Perfektion, um sich musikalisch auszudrücken. „Nicht

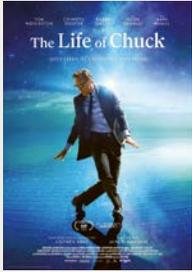
labern, machen!“ ist das Motto. Als Pionierinnen des deutschsprachigen She-Punk teilen Gudrun Gut, Beate Bartel, Bettina Köster, Sara Schär, Klaudia Schifferle, Martina Weith und Bettina Flörchinger ihre Erfahrungen und Geschichten. Sie waren Teil einer weiblichen Revolution in der Musikindustrie, die nachfolgende Künstlerinnen nachhaltig geprägt hat. Ein Film über Punk aus weiblicher Perspektive.

OMEU Mit englischen Untertiteln English subbed



Filme im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



The Life of Chuck

Mit Tom Hiddleston. Fantasy-Drama von Mike Flanagan.

Wer ist Chuck? Die Welt geht unter, Kalifornien versinkt im Meer, das Internet bricht zusammen – doch in einer amerikanischen Kleinstadt herrscht vor allem Dankbarkeit gegenüber Charles „Chuck“ Krantz, einem gewöhnlichen Buchhalter,

dessen Gesicht allen freundlich von Plakatwänden und aus dem Fernsehen zulächelt. Wer ist dieser Mann, den niemand wirklich zu kennen scheint? Die außergewöhnliche Adaption von Stephen Kings gleichnamiger Kurzgeschichte – ein packendes, lebensbejahendes Drama, das auf dem Toronto Film Festival 2024 den begehrten Publikumspreis gewann.

From the hearts and minds of Stephen King and Mike Flanagan comes the extraordinary story of an ordinary man. This unforgettable, genre-bending tale celebrates the life of Charles ‚Chuck‘ Krantz as he experiences the wonder of love, the heartbreak of loss, and the multitudes contained in all of us.

OMU Englische Originalversion mit deutschen UT
English with German subtitles



The Ballad of Wallis Island

Mit Tom Basden, Tim Key, Carey Mulligan. Tragikomödie von James Griffiths.

Der exzentrische Lottogewinner Charles will die Mitglieder seiner Lieblingsband wieder zusammenbringen, die zerstrittenen Ex-Liebhaber Herb und Nell. Sie stimmen zu, ein Privatkonzert auf dem abgelegenen Wallis Island zu spielen. Doch die Erinnerung an vergangene Zeiten bringt die

Mini-Reunion aus dem Takt, während Charles verzweifelt versucht, den Auftritt zu retten. Eine Geschichte über langjährige Missverständnisse, verlorene Liebe und neue Hoffnung.

Charles, an eccentric lottery winner who lives alone on a remote island, dreams of getting his favorite musicians back together. His fantasy quickly turns into reality when the bandmates and former lovers accept his invitation to play a private show at his home on Wallis Island. Old tensions resurface as Charles tries desperately to salvage his dream gig.

„James Griffiths ist ein wunderbar warmerhitziger Film über Vergangenheit und Veränderung gelungen. Noch großartiger ist der Soundtrack... Ein kleines Juwel auf allen Ebenen.“ (Kino-Zeit)

OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln
English with German subtitles



Memoir of a Snail

Stop-Motion-Animationsfilm von Adam Elliot. Australien 2024. FSK 12.

Die enthusiastische Schnecken-sammlerin Grace Pudel erzählt rückblickend die Geschichte eines Lebens, das es nicht immer gut mit ihr gemeint hatte. Dem australischen Regisseur Adam Elliot ist nach seinem gefeierten

Debüt MARY AND MAX (2009) erneut ein tragikomisches, in aufwendiger Stop-Motion-Technik hergestelltes Meisterwerk voller liebenswert-surriler Charaktere gelungen. Ein melancholisch-düsterer, aber auch hoffnungsvoller Knetanimationsfilm für Erwachsene über Höhen und Tiefen des Lebens.

Grace Pudel is a lonely misfit with an affinity for collecting ornamental snails. Despite a continued series of hardships, inspiration and hope emerge... A poignant, heartfelt and hilarious chronicle of the life of an outsider finding her confidence and silver linings amongst the clutter of everyday life.

„Fazit: Der in achtjähriger Arbeit per Stop-Motion-Technik animierte zweite Kinofilm von Adam Elliot ist einer der bewegendsten Filme des Jahres, zum Bersten angefüllt mit Traurigkeit und melancholischer Schönheit. Für ein kindliches Publikum sicherlich zu schwermütig und in emotionaler Hinsicht zu erwachsen. Allen anderen kann man diesen wunderbaren, tief berührenden Film gar nicht genug empfehlen.“ (Filmstarts.de)

OMU Englische OV mit dt. UT English with German subtitles



The Phoenician Scheme

Mit: Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Riz Ahmed, Tom Hanks, Bryan Cranston, Mathieu Amalric, Richard Ayoade, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Benedict Cumberbatch, Rupert Friend, Hope Davis, Bill Murray, Charlotte Gainsbourg, Willem Dafoe u.a.
Buch & Regie: Wes Anderson.

Der neueste Streich von Meister

Anderson: **Der phönizische Meisterstreich**. In den Hauptrollen: Benicio del Toro als Zsa-zsa Korda, einer der reichsten Männer Europas, Mia Threapleton als Schwester Liesl, seine Tochter, und Michael Cera als Bjorn, der Familien-Tutor.

The story of a family and a family business. An espionage black comedy film produced, written and directed by Wes Anderson. Starring: Benicio del Toro as Zsa-zsa Korda, one of the richest men in Europe; Mia Threapleton as Liesl, his daughter/a nun; Michael Cera as Bjorn, their tutor.

OMU Englische OV m. dt. UT English with German subtitles



Filme im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Stricken im Kino

Einfach machen! She-Punks v. 1977 bis heute

Dokumentarfilm von Reto Caduff.

Punk ist ein Versprechen – von Rebellion und Selbstermächtigung! Auch in DACH brauchte es weder Ausbildung noch Perfektion, um sich musikalisch auszudrücken. „Nicht labern,

machen!“ war das Motto. Das galt auch für die Frauen der Szene: In Düsseldorf gründeten sich Östro 430, in West-Berlin Mania D, später Malaria!, und in Zürich Kleenex, später LiLiPut. Als Pionierinnen des deutschsprachigen She-Punk teilen Gudrun Gut, Beate Bartel, Bettina Köster, Sara Schär, Klaudia Schifferle, Martina Weith und Bettina Flörchinger ihre Erfahrungen und Geschichten. Sie waren Teil einer weiblichen Revolution in der Musikindustrie, die nachfolgende Künstlerinnen nachhaltig geprägt hat. Ein Film über Punk aus weiblicher Perspektive.

11.08. 20:00 Kino Intimes: STRICKEN IM KINO
in Kooperation mit IG: @fainstrick / Eintritt: 9 €
OMEU Mit engl. UT English subbed



Flow Oscar 2025

Fantasy-Animationsfilm von Gints Zilbalodis. Lettland 2024. FSK 6.

Eine gewaltige Flut begräbt die alte Welt unter sich. Gerade so rettet sich die schwarze Katze auf ein Segelboot, wo sich auch ein Äffchen, ein Labrador, ein Wasserschwein und ein Sekretärvogel einfinden.

Bald wird klar: Ihre Verschiedenheit ist ihre Stärke und gemeinsam stellen sie sich den Herausforderungen der neuen Welt.

A wondrous journey, through realms natural and mystical, Flow follows a courageous cat after his home is devastated by a great flood. Teaming up with a capybara, a lemur, a bird, and a dog to navigate a boat in search of dry land, they must rely on trust, courage, and wits to survive the perils of a newly aquatic planet. From the boundless imagination of the award-winning filmmaker Gints Zilbalodis (Away) comes a thrilling animated spectacle as well as a profound meditation on the fragility of the environment and the spirit of friendship and community. Steeped in the soaring possibilities of visual storytelling, Flow is a feast for the senses and a treasure for the heart.

Ohne Dialoge / No dialogue



28 Years Later

Mit Jodie Comer, Aaron Taylor-Johnson, Ralph Fiennes. Buch: Alex Garland. Regie: Danny Boyle. FSK 18.

Vor 28 Jahren entkam das Rage-Virus aus einem biologischen Waffenlabor. Einige Menschen haben Wege gefunden, inmitten der Infizierten zu existieren. Eine Gruppe lebt auf einer kleinen Insel, die nur durch einen Damm mit dem Festland verbunden ist.

What will humanity become? Academy Award-winning director Danny Boyle (Slumdog Millionaire, The Beach) and writer/director Alex Garland (Ex Machina, Civil War) reunite for 28 Years Later, a terrifying new story set in the postapocalyptic world created by 28 Days Later. It's been almost three decades since the rage virus escaped a biological weapons laboratory, and now, still in a ruthlessly enforced quarantine, some have found ways to exist amidst the infected. One such group of survivors lives on a small island connected to the mainland by a single, heavily-defended causeway. When one of the group leaves the island on a mission into the dark heart of the mainland, he discovers secrets, wonders, and horrors that have mutated not only the infected but other survivors as well.

OMU Englische OV m. dt. UT English with German subtitles



Filme für Kinder & Familie im Kino Intimes

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Drachenzähmen leicht gemacht

How to Train Your Dragon
Realfilmung der Buchreihe und der Animationsfilme. Regie: Dean DeBlois. FSK 12 (empfohlen ab 8 Jahren).

Auf der schroffen Insel Berk, wo seit Generationen eine erbitterte Feindschaft zwischen Wikingern und Drachen wütet, erweist sich Hicks als Außenseiter. Der einfallsreiche,

jedoch unterschätzte Sohn von Häuptling Haudrauf widersteht sich jahrhundertealten Traditionen, als er sich mit dem gefürchteten Nachtschatten-Drachen Ohnezahn anfreundet.

On the rugged isle of Berk, where Vikings and dragons have been bitter enemies for generations, Hiccup stands apart. The inventive yet overlooked son of Chief Stoick the Vast, Hiccup defies centuries of tradition when he befriends Toothless, a feared Night Fury dragon. Their unlikely bond reveals the true nature of dragons, challenging the very foundations of Viking society.

Deutsche Fassung & OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln *English with German subtitles*



Heidi - Die Legende vom Luchs

Animationsfilm von Tobias Schwarz. Deutschland/Belgien. FSK 0.

Die temperamentvolle Heidi lebt bei ihrem grummeligen Großvater Alm-Öhi in einer zurückgezogenen Berghütte in den Schweizer Alpen. Heidi hat Ferien und wünscht sich nichts sehnlicher, als ihre Freundin

Clara beim Urlaub an der Ostsee zu besuchen. Doch der Fund eines einsamen und verletzten Luchs-Kätzchens ändert ihre Pläne: Das Luchs-Junge muss dringend zurück in die Berge zu seiner Familie! Ohne Großvaters Wissen kümmert sich Heidi liebevoll um ihren neuen kleinen Freund. Wenn nur nicht der geldgierige Geschäftsmann Schnaittinger wäre, der in der wunderschönen Berglandschaft ein großes Sägewerk errichten möchte und Fallen für die Luchse aufgestellt hat. Nun ist es an Heidi und ihrem besten Freund Peter, die Dorfgemeinschaft und die heimische Natur zu retten.

Eine völlig neue Geschichte, die das Wesen der geliebten Charaktere aufgreift und eine gleichermaßen liebevolle wie spannende Neuinterpretation für das heutige Publikum bietet.

„Fazit: Eindrucksvollen Bilder, liebevoll ausgearbeitete Charaktere und eine besonders zum Ende hin packende Geschichte. Zudem sensibilisiert der Film den Kinonachwuchs relativ unaufdringlich für Naturschutzbelange.“ (Filmstarts.de)



Lilo & Stitch

Science-Fiction-Komödie von Dean Fleischer Camp. Realfilmung des Disney-Animationsfilms von 2002. FSK 6.

Live-Action-Neufilmung des Disney-Zeichentrickklassikers aus dem Jahr 2002. Er erzählt die witzige und rührende Geschichte eines einsamen hawaiianischen Mädchens und eines kleinen Außerirdischen.

A lonely Hawaiian girl befriends a runaway alien, helping to mend her fragmented family.

Deutsche Fassung & OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln *English with German subtitles*



Elio

Animiertes Science-Fiction-Abenteuer von Madeline Sharafian, Domee Shi, Adrian Molina. Der neue Animationsfilm von Pixar & Disney. FSK 6.

Der von Außerirdischen besessene kleine Elio, der nach dem Verlust seiner Eltern bei einer Tante lebt, wird entführt und in das Kommunikationsuniversum transportiert – einem interplanetarischen Paradies, das intelligentes Leben aus vielen Galaxien beherbergt. Dort wird er für den Anführer der Erde gehalten und muss sich ungewöhnliche Verbündete suchen, um eine Krise intergalaktischen Ausmaßes zu bewältigen.

For centuries, people have called out to the universe looking for answers—in Disney and Pixar's all-new feature film the universe calls back! The cosmic misadventure introduces Elio, a space fanatic with an active imagination and a huge alien obsession. So, when he's beamed up to the Commuiverse, an interplanetary organization with representatives from galaxies far and wide, Elio's all in for the epic undertaking. Mistakenly identified as Earth's leader, Elio must form new bonds with eccentric alien lifeforms, navigate a crisis of intergalactic proportions, and somehow discover who and where he is truly meant to be.

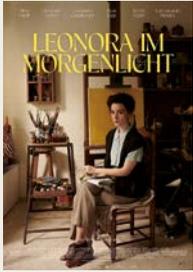
„Fazit: Eine begrüßenswerte Rückbesinnung auf klassische Pixar-Stärken. Selbst wenn es hinter den Kulissen offenbar größere Umwälzungen gegeben hat, wirkt ELIO wie aus einem Guss – zum Heulen schön und das Skript ist randvoll mit kleinen und großen cleveren Einfällen.“ (Filmstarts.de)

Deutsche Fassung & OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln *English with German subtitles*



Filme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Leonora im Morgenlicht

Mit Olivia Vinnal, Alexander Scheer. Film von Thor Klein, Lena Vurma.

In den 1930er Jahren bricht Leonora Carrington (OLIVIA VINNAL) mit den gesellschaftlichen Normen ihrer Zeit und tritt der surrealistischen Bewegung bei. In Paris trifft sie auf Künstlergrößen wie Salvador Dalí und André Breton, doch es

ist ihre stürmische Liebesaffäre mit dem Maler Max Ernst (ALEXANDER SCHEER), die sie zu sich selbst führt. Zwischen Kunst, Leidenschaft und inneren Dämonen muss sich Leonora in einer Welt voller Umbrüche behaupten. Zu Beginn des 2. Weltkriegs flieht sie nach Mexiko, wo sie ihre Freiheit und ihre eigene Stimme als Künstlerin findet.

Die faszinierende Lebensgeschichte der britischen Künstlerin Leonora Carrington. Als eine der bedeutendsten Künstlerinnen des Surrealismus zählt sie zu den populärsten Malerinnen Mexikos, doch in ihrer Heimat Großbritannien und der internationalen Kunstwelt blieb ihr Lebenswerk lange Zeit weitgehend unbeachtet. Heute gehört Leonora Carrington zu den weltweit höchstverkauften Künstlerinnen. Der Film von Regie-Duo Thor Klein und Lena Vurma basiert auf dem Bestseller „Leonora“ von Elena Poniatowska, der in DE unter dem Titel „Frau des Windes“ erschienen ist.

OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln



The Phoenician Scheme

Mit: Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Riz Ahmed, Tom Hanks, Bryan Cranston, Mathieu Amalric, Richard Ayoade, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Benedict Cumberbatch, Rupert Friend, Hope Davis, Bill Murray, Charlotte Gainsbourg, Willem Dafoe u.a. Buch & Regie: Wes Anderson.

Der neueste Streich von Meister

Anderson: **Der phönizische Meisterstreich**. In den Hauptrollen: Benicio del Toro als Zsa-zsa Korda, einer der reichsten Männer Europas, Mia Threapleton als Schwester Liesl, seine Tochter, und Michael Cera als Bjorn, der Familien-Tutor.

The story of a family and a family business. An espionage black comedy film produced, written and directed by Wes Anderson. Starring: Benicio del Toro as Zsa-zsa Korda, one of the richest men in Europe; Mia Threapleton as Liesl, his daughter/a nun; Michael Cera as Bjorn, their tutor.

OMU Englische OV m. dt. UT English with German subtitles



Der Salzpfad The Salt Path

Mit Gillian Anderson & Jason Isaacs. Film von Marianne Elliott nach dem Buch von Raynor Winn. Drehbuch: Rebecca Lenkiewicz (Hot Milk, She Said).

Ein verheiratetes Paar erhält eine schlechte gesundheitliche Diagnose und wird durch unüberwindbare Umstände obdachlos. Sie entschließen sich dazu, den South West Coast

Path zu wandern, von Minehead nach Poole entlang der Küste von Devon, Cornwall und Dorset.

OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln



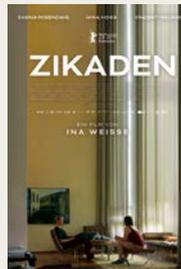
Hot Milk

Mit Emma Mackey, Fiona Shaw, Vicky Krieps. Regie, Buch: Rebecca Lenkiewicz

Sofia und ihre Mutter Rose suchen in einer spanischen Küstenstadt Hilfe bei dem mysteriösen Heiler Gómez, der den Schlüssel zu Roses rätselhafter Krankheit haben könnte. Während zwischen den beiden lange schwelende Spannungen hochkochen,

fühlt sich Sofia zu der freigeistigen Ingrid hingezogen. Regiedebüt von Rebecca Lenkiewicz (*Ida, She Said, The Salt Path*). Nach dem Roman von Deborah Levy.

OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln



Zikaden

Mit Saskia Rosendahl, Nina Hoss. Buch & Regie: Ina Weisse.

Isabells (Nina Hoss) Leben gerät durcheinander als sie erkennt, dass ihre betagten Eltern nicht mehr alleine zurechtkommen. Während sie verzweifelt nach Pflegepersonal sucht, pendelt sie zwischen Berlin und dem Wochenendhaus ihrer

Eltern, das einst von ihrem Vater im modernistischen Stil erbaut wurde. In dieser angespannten Situation trifft Isabell immer wieder auf die rätselhafte Anja (Saskia Rosendahl), eine alleinerziehende Mutter, die mit ihren eigenen Herausforderungen zu kämpfen hat. Als Anja und ihre kleine Tochter Greta zunehmend in Isabells Leben treten, entsteht eine unerwartete Bindung zwischen den beiden Frauen. Gleichzeitig beginnt Isabell, an dem Leben zu zweifeln, das sie bislang für sicher und vertraut hielt. Das Gefühl, die Kontrolle über ihr Leben zu verlieren, wird immer stärker.



Filme im Tilsiter

die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Go Clara Go: die Kunst d. kreativen Widerstands

Dokumentarfilm von Sylvie Kürsten.

Wie lassen sich die Grenzen des Sag- und Sichtbaren durch Kunst verschieben – trotz oder gerade wegen aller Widerstände? Vor gut 50 Jahren erklärte eine Handvoll Künstler:innen die einstige sozialistische Vorzeigestadt Chemnitz/Karl-Marx-Stadt zur avantgardistischen Happening-Zone. Ob stumme Performances oder Pleinairs an der See, überbordende Künstlerfeste oder kaltnadelradierte Kollektivwerke – die Künstlergruppe Clara Mosch und die genossenschaftlich organisierte Galerie Oben haben seit den 70er Jahren bewiesen, dass Kunst in der DDR frei sein kann.

Regisseurin Sylvie Kürsten legt ein Kapitel ostdeutscher Kunstgeschichte offen. Zusammen mit den Protagonist:innen von damals spürt sie der kreativen Energie dieses subkulturellen Durchlauferhitzers am sächsischen Erzgebirgsrand nach – und taucht tief ein in die legendäre Parallelwelt, in der Kunst und Leben immer zusammen gehörten. Ein filmisches Fest für die nonkonforme Kunst aus dem Osten und eine Hommage an die Heimat.



Copa 71

Dokumentarfilm von Rachel Ramsay, James Erskine.

August 1971: Mexico City ist Austragungsort für ein riesiges Fußballspektakel, bei dem Teams aus England, Argentinien, Mexiko, Frankreich, Dänemark und Italien aufeinandertreffen. Über 100.000 Fans verwandeln das historische

Azteca-Stadion Spiel für Spiel in einen Ort der Begeisterung, das Fernsehen berichtet durchgehend. Die Atmosphäre erinnert an die größten Momente der Fußballgeschichte.

Aber dieses Turnier ist anders als alles, was es vorher gab, denn auf dem Platz sind ausschließlich Frauen. Es handelt sich um die Copa '71, die erste inoffizielle Frauenfußball-WM. Von der FIFA und den nationalen Fußballverbänden abgelehnt, wurde dieses historische Ereignis aus den Annalen des Fußballs verdrängt. Doch nun erinnert ein Dokumentarfilm an dieses Turnier, das über zehn Jahre vor der ersten offiziellen Frauenfußball-Weltmeisterschaft stattfand, und rückt die Spielerinnen der damaligen Zeit, die charismatischen Pionierinnen ihrer Sportart, endlich ins Rampenlicht.

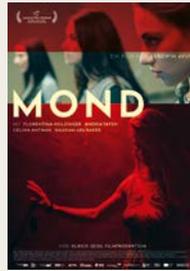
OMU Originalversion mit dt. Untertiteln



Der Fleck

Mit Leo Konrad Kuhn, Alva Schäfer, Shadi Eck. Regie, Buch: Willy Hans.

Simon verbringt einen Sommertag am Flussufer mit der Clique von Enes, den er aus der Nachbarschaft kennt. Zwischen Momenten der Unsicherheit und trägen Gesprächen rinnen die Stunden dahin. Doch dann taucht Marie auf und Simon ist plötzlich hellwach. Die Beiden ziehen gemeinsam los, holen Pommes und lassen sich durch den Wald treiben. Sie vergessen die Zeit und tauchen immer tiefer in die verwunschene sommerliche Landschaft ein. Der Hamburger Filmemacher Willy Hans legt nach einer Reihe preisgekrönter Kurzfilme seinen ersten Spielfilm vor, ein von eigenen Erfahrungen geprägtes Werk über die alltäglichen Rätsel der Adoleszenz.



Mond

Mit Florentina Holzinger, Andria Tayeh, Celina Antwan, Nagham Abu Baker. Film von Kurdwin Ayub.

Die ehemalige Kampfsportlerin Sarah – Performance-Künstlerin Florentina Holzinger in ihrer ersten Filmrolle – verlässt Österreich, um drei Schwestern aus einer reichen Familie in Jordanien zu trainieren.

Was sich nach Traum-Job anhört, nimmt bald beunruhigende Züge an: Nour, Fatima und Shaima sind von der Außenwelt abgeschottet und werden konstant überwacht. Sport scheint sie nicht zu interessieren. Was also ist der Grund, dass Sarah engagiert worden ist? Kurdwin Ayub beweist nach SONNE (2022) einmal mehr, dass sie zu den aufregendsten Stimmen des zeitgenössischen deutschsprachigen Kinos gehört.



Die Barbaren

Komödie von & mit Julie Delpy. Sandrine Kiberlain, Laurent Lafitte, Ziad Bakri, Jean-Charles Clichet.

In der bretonischen Kleinstadt Paimpont ist die Welt noch in Ordnung: Die Grundschullehrerin weiß alles besser, die Supermarktbesitzerin hat ein Alkoholproblem, der elsässische Klempner ist bretonischer als die Einheimischen und der Dorfpolizist einfältig. Eine neue Familie soll frischen Wind in die Dorfgemeinschaft bringen, auch wenn sie gar nicht die erwarteten Flüchtlinge aus der Ukraine sind, sondern aus Syrien stammen.



Filme im Tilsiter die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain



Der Meister und Margarita The Master and Margarita Мастер и Маргарита

FSK 12. 156' RU/HR 2023. Mit August Diehl, Jewgeni Zyganow, Julia Snigir, Claes Beng. Regie: Michael Lockshin.

Wenn die Realität die Kunst überholt: Ursprünglich als satirische Allegorie auf eine repressive Gesellschaft der Vergangenheit gedacht,

avancierte die bereits 2021 gedrehte Bulgakow-Adaption des US-amerikanischen Regisseurs Michael Lockshin nach Beginn der russischen Invasion in der Ukraine zu einem Film über die russische Gegenwart. Mit zwei Jahren Verzögerung kam der Film Anfang 2024 in die russischen Kinos. Dort wurde er trotz – oder gerade wegen – heftiger Hetzkampagnen gegen den Regisseur, der sich offen und deutlich gegen den Krieg in der Ukraine und die Bestrafung der russischen Verantwortlichen ausgesprochen hatte, ein riesiger Publikumserfolg. Nach Meinung vieler internationaler Medien, auch exil-russischer und ukrainischer Stimmen, wurde die Verfilmung von den Zuschauern als Satire auf das Russland unter Putin verstanden und zunächst auch ein schnelles Verbot durch die Zensur erwartet.

Eine große Auswahl von Berichten über Film, Entstehung und Regisseur unter » www.tilsiter-lichtspiele.de/woland

Moskau in den 1930er-Jahren: Das Werk eines bekannten Schriftstellers (Jewgeni Zyganow) wird vom sowjetischen Staat zensiert und die Premiere seines Theaterstücks abgesagt. Inspiriert von seiner Geliebten Margarita (Julia Snigir), beginnt er mit der Arbeit an einem neuen Roman, in dem er sämtliche Menschen aus seinem realen Leben in satirisch überspitzter Gestalt auftreten lässt. Im Mittelpunkt steht Woland (August Diehl) als mystisch-dunkle Macht, die Moskau besucht, um sich an all jenen zu rächen, die für den Ruin des Autors verantwortlich sind. Während der Meister, wie dieser sich fortan nennt, immer tiefer in seine Geschichte eintaucht, vermag er allmählich nicht mehr zwischen Realität und Fiktion zu unterscheiden...

When reality overtakes art: Originally conceived as a satirical allegory of a repressive society of the past, the Bulgakow adaptation by US director Michael Lockshin - which was shot back in 2021 - became a film about the Russian present after the start of the Russian invasion of Ukraine. After a two-year delay, the film was released in Russian cinemas at the beginning of 2024. Despite - or perhaps because of - fierce smear campaigns against the director, who had openly and clearly spoken out against the war in Ukraine and the punishment of those responsible in Russia, the film was a great success with audiences. According to many international media, including

exiled Russian, and Ukrainian voices, the film was seen by viewers as a satire on Russia under Putin and it was initially expected to be quickly banned by the censorship authorities.

Moscow in the 1930s. A writer's novel is banned and play cancelled. He then conceives a satirical novel where a devil-like character metaphorically revenges those responsible. Knowing it cannot be published, his muse Margarita pushes him to write it anyway.

Deutsche Fassung & OMU Russische Originalversion mit dt. UT & OMEU Russian w/ English subtitles

„Beim nachgeholt Kinostart avancierte die Satire auf den Stalinismus, auf hierarchische Machtstrukturen und feige Opportunisten, auf Zensur und absurde Inkompetenz im Jan. 2024 zum Blockbuster. Es gehört zu den Wundern der Diktatur, warum der Film ungeschnitten in die russischen Kinos kam, wo er über 6 Millionen Zuschauer erreichte und trotz harscher Proteste von Putin-treuen Politikern weder zensiert noch abgesetzt wurde. Aus heutiger Sicht liest er sich als eine beißende Kritik auf aktuelle Zustände in Russland. Und so sollte man – um im Kontext zu bleiben – „den Teufel tun“, diese auch mit russischen Staatsgeldern finanzierte Großproduktion zu boykottieren. Ein viel zu guter Film, der das Zeug hat, selbst zum Kultfilm zu werden, auch weil er im aktuellen Russland eine absolute Ausnahmeerscheinung darstellt.“ (Filmdienst)

„Wo um Himmels Willen kommt plötzlich so ein Film her? In seiner Machart vollkommen verwegen, halb Blockbuster, halb Avantgarde, strahlt er eine Unbekümmertheit aus, die es im russischen Kino doch schon lange nicht mehr geben dürfte. Haben wir sie nicht selber ausbluten sehen? Und dann dreht sich all der Aufwand, all die kreative Fantasie ausgerechnet um eine der bekanntesten literarischen Abrechnungen mit der Zensur... Ein lustvolles Chaos verbreitet dieser erstaunliche Film von Anfang bis Ende. Wie er möglich wurde, ist ein echtes Rätsel. Träte dieser Film als Autorenfilm auf, als kunstvolle filmische Farce über den Stalinismus, wie es sie etwa von Alexander Sokurov gibt, hätte er es kaum durch die Zensur geschafft. Als eher kommerzielles Produkt jedoch, als Fantasy-Epos, scheint die staatlich geförderte Produktion Narrenfreiheit genossen zu haben... Bleibt noch ein letztes Dilemma, würdig des Teufels: Ob man gerade jetzt sein Geld für den Besuch eines russischen Films ausgeben möchte, muss man für sich selbst entscheiden.“ (Frankfurter Rundschau)

