

Tilsiter Lichtspiele • Kino Intimes • Kino Zukunft

# Kinoprogramm

die kinoachse  
Lichtspiele in Friedrichshain  
Tilsiter • Intimes • Zukunft

29. Mai – 04. Juni



inkl. Programm  
Open Air Cinema  
Freiluftkino  
Neue Zukunft

Mia Threapleton in Wes Anderson's THE PHOENICIAN SCHEME  
© 2025 Universal Pictures International Germany GmbH

Vier Kinos - Ein Programm

# Kinoprogramm

29. Mai - 04. Juni

die kinoachse  
Lichtspiele in Friedrichshain  
Tilsiter • Intimes • Zukunft

inkl. Programm  
Open Air Cinema  
Freiluftkino  
Neue Zukunft

Lea Myren in THE UGLY STEPSISTER  
Written & directed by Emilie Blichfeldt  
© Marcel Zyskind / Mer Film / Capelight Pictures



**Tilsiter Lichtspiele**

Programmkino & Kneipe  
Richard-Sorge-Str. 25a  
10249 Berlin, Tel. 030 4268129  
[www.tilsiter-lichtspiele.de](http://www.tilsiter-lichtspiele.de)



**Kino Intimes**

Programmkino mit Kneipe  
Boxhagener Str. 107  
10245 Berlin, Tel. 030 32592592  
[www.kino-intimes.de](http://www.kino-intimes.de)



**Kino Zukunft &  
Freiluftkino Neue Zukunft**

Alt-Stralau 68  
10245 Berlin, Tel. 0176 57861079  
[www.kino-zukunft.de](http://www.kino-zukunft.de)  
[www.freiluftkino-stralau.de](http://www.freiluftkino-stralau.de)



# Freiluftkino Neue Zukunft – Open Air Cinema

## Sommerkino zwischen Treptower Park & Ostkreuz



# Open Air Cinema

## Sommerkino '25

### 29. Mai – 25. Juni

**29.5. I'm Still Here** OMEU / ENGLISH SUBS  
21:30 FSK 12. 138' BR 2024. Regie: Walter Salles

**30.5. Nosferatu** ENGLISH OMU  
21:30 FSK 16. 133' US 2024. Regie: Robert Eggers

**31.5. Anora** ENGLISH OMU  
21:30 FSK 16. 139' US 2024. Regie: Sean Baker

**01.6. A Complete Unknown** ENGLISH OMU  
21:30 FSK 6. 142' US 2024. Regie: James Mangold

**02.6. Toxic** OMEU / ENGLISH SUBS  
21:45 FSK 16. 100' LT 2024. Regie: Saule Bliuvaite

**03.6. Flow** OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE  
21:45 FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis

**04.6. Für immer hier** OMU  
21:45 FSK 12. 138' BR 2024. Regie: Walter Salles

**05.6. The Last Showgirl** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 12. 89' US 2024. Regie: Gia Coppola

**06.6. In Liebe, Eure Hilde** OMEU / ENGLISH SUBS  
21:45 FSK 12. 125' DE 2024. Regie: Andreas Dresen

**07.6. Sinners** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 16. 138' US 2025. Regie: Ryan Coogler

**08.6. Konklave** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 6. 121' US/GB 2024. Regie: Edward Berger

**09.6. No Other Land** OMEU / ENGLISH SUBS  
21:45 FSK 16. 96' PS/NO 2024

**10.6. Rheingold** OMEU / ENGLISH SUBS  
21:45 FSK 16. 138' DE/NL/MX 2022. Regie: Fatih Akin

**11.6. September 05** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 12. 91' DE 2024. Regie: Tim Fehlbaum

**12.6. A Real Pain** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 12. 90' US 2024. Regie: Jesse Eisenberg

**13.6. Babygirl** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 16. 116' US 2024. Regie: Halina Reijn

**14.6. Mickey 17** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 12. 137' US/KR 2025. Regie: Joon-Ho Bong

**15.6. The Seed of the Sacred Fig** OMEU/ENGL.SUBS  
21:45 FSK 16. 167' IR/FR/DE 2024. Regie: M. Rasoulof

**16.6. Sing Sing** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 12. 107' US 2024. Regie: Greg Kwedar

**17.6. All We Imagine as Light** OMEU / ENGL. SUBS  
21:45 FSK 12. 123' IN/FR/NL/LU 2024. R: Payal Kapadia

**18.6. Dokumentale: A Sisters' Tale** OMEU  
21:45 93' IR/CH/FR 2024. Regie: Leila Amini

**19.6. Step Across the Border** OMU  
21:45 90' CH/DE 1990. Nicolas Humbert, Werner Penzel

**20.6. Sinners** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 16. 138' US 2025. Regie: Ryan Coogler

**21.6. The Brutalist** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 16. 215' inkl. 15' Pause. US 2024. Brady Corbet

**22.6. Konklave** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 6. 121' US/GB 2024. Regie: Edward Berger

**23.6. Heldin** OMEU / ENGLISH SUBS  
21:45 FSK 6. 91' CH/DE 2025. Regie: Petra Volpe

**24.6. The Apprentice** ENGLISH OMU  
21:45 FSK 12. 123' US/DK/CA 2024. Regie: Ali Abbasi

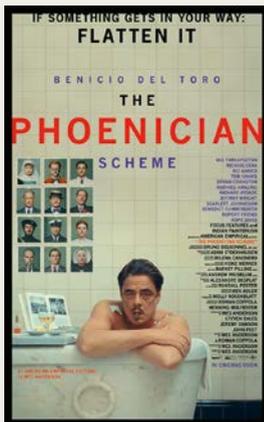
**25.6. Kneecap** ENGLISH/IRISH GAELIC OMU  
21:45 FSK 16. 105' IR/GB 2024. Regie: Rich Peppiatt

### Freiluftkino Neue Zukunft – Open Air Cinema

Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Treptower Park & Ostkreuz  
Tel. 0176 56709298 • Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30  
Preise: 9 € / 7 € ermäßigt

<b>Kino Intimes</b> 29.05.–04.06.		<b>Do</b> 29.05.	<b>Fr</b> 30.05.	<b>Sa</b> 31.05.	<b>So</b> 01.06.	<b>Mo</b> 02.06.	<b>Di</b> 03.06.	<b>Mi</b> 04.06.
Kinder & Familie	<b>Die Legende von Ochi</b> <b>DF</b> FSK 6. 96' US/GB/FI 2025. Regie: Isaiah Saxon	12:00						
	<b>Paddington in Peru</b> <b>DF</b> FSK 0. 106' GB 2024. Regie: Dougal Wilson	12:00			14:05			
	<b>Moon, der Panda</b> <b>DF</b> FSK 6. 100' FR/BE 2025. Regie: Gilles de Maistre	14:10			12:00			
	<b>Flow</b> <b>OHNE DIALOGUE / NO DIALOGUE</b> FSK 6. 89' LV/BE/FR 2024. Regie: Gints Zilbalodis	14:10		14:10	14:10			
	<b>The Legend of Ochi</b> <b>ENGLISH OMU</b> FSK 6. 96' US/GB/FI 2025. Regie: Isaiah Saxon		14:15			14:15	14:15	14:15
アニメ	<b>The Colors Within (Kimi no iro)</b> <b>OMU</b> FSK 0. 101' JP2024. Regie: Naoko Yamada			12:00				
	<b>Colorful Stage! The Movie: A Miku Who Can't Sing</b> <b>OMU</b> FSK6. 111' JP 2025				12:10			
	<b>Ne Zha 2 (Nezha: Mo tong nao hai)</b> <b>OMEU</b> FSK 12. 144' China 2025. Regie: Jiaozi (Yang Yu)			13:25				
	<b>Warfare</b> <b>ENGLISH OMU</b> FSK 16. 96' US/GB 2025. R: Alex Garland, R. Mendoza	18:00	18:00	18:00	18:00		18:00	18:00
	<b>Black Bag</b> <b>ENGLISH OMU</b> FSK 12. 94' US 2025. Regie: Steven Soderbergh	20:00	20:00	20:00	20:00	18:00	20:00	20:00
	<b>Sinners</b> <b>ENGLISH OMU</b> FSK 16. 138' US 2025. Regie: Ryan Coogler	22:00	22:00	22:00	22:00	22:00	22:00	22:00
	<b>Neu im Kino: The Phoenician Scheme</b> <b>OMU</b> FSK 12. 102' US/DE 2025. Regie: Wes Anderson Mit: Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Riz Ahmed, Tom Hanks, Bryan Cranston, Mathieu Amalric, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson u.v.a.	14:00 16:05 18:10 20:15 22:20						
<b>Intimes 1: 71 Sitze Seats • Intimes 2: 33 Sitze Seats • DF</b> Deutsch • <b>OMU</b> OV mit dt. UT <i>Original language w/ German subs</i> <b>ENGLISH SUBS (OMEU)</b> Originalversion mit engl. UT <i>Original language w/ English subs</i> • <b>ENGLISH OMU</b> English w/ German subs								

Alle Angaben ohne Gewähr. Irrtümer, Änderungen und Druckfehler vorbehalten.



### Demnächst im Kino Intimes COMING SOON

07.06. Cinematic Concert: **ADO SPECIAL LIVE "SHIN-ZOU" IN CINEMA** J-Pop Star Ado im Kino • 10.06. Anime Cinema: **DAN DA DAN: EVIL EYE** • 19.06. **28 YEARS LATER** Endzeit-Horror von on Danny Boyle, Alex Garland • 19.06. **ELIO** Sci-Fi-Adventure-Animationsfilm von Pixar/Disney • 24.07. **MEMOIR OF A SNAIL** Stop-Motion-Animationsfilm/Tragikomödie von Adam Elliot (Mary and Max)

### Kino Intimes – Lichtspiele des Ostens – Kino mit Kneipe

Boxhagener Str. 107, Eingang Niederbarnimstraße, 10245 Berlin  
M21: Niederbarnimstr. • U5: Frankfurter Tor / Samariterstraße  
Mo-Fr ab 13:30 / Sa-So ab 11:30 • Reservierung: 030 32592592  
Preise: 9 € / 7 € erm. / 5 € bis 12 J. / 10 € Anime / Ü-Länge: 1-3 €

# Tilsiter Licht. 29.5.–04.6.

	Do 29.05.	Fr 30.05.	Sa 31.05.	So 01.06.	Mo 02.06.	Di 03.06.	Mi 04.06.
<b>The Master and Margarita</b> OMEU / ENGLISH SUBS FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin			14:00	14:00			
<b>Tardes De Soledad</b> OMU FSK 16. 131' ES/FR/PT 2024. Regie: Albert Serra			15:20	15:20			
<b>Stasi FC</b> DF FSK 6. 95' DE/GB 2023. Regie: Arne Birkenstock u.a.	16:00	16:00			16:00	16:00	16:00
<b>Neu im Kino: Berlin Rhapsody</b> OHNE DIALOGE 80' DE 2025. Regie: Malte Wirtz	16:10	16:10			16:10	16:10	16:10
<b>Der Meister und Margarita</b> DF FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin			17:00	17:00			
<b>Caught by the Tides</b> OMU FSK 12. 111' China 2024. Regie: Jia Zhangke	17:50	17:50	17:50	17:50	17:50	17:50	17:50
<b>Heldin</b> DF FSK 6. 91' CH/DE 2025. Regie: Petra Volpe	18:00	18:00			18:00	18:00	18:00
<b>Der Meister und Margarita</b> OMU FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin	19:50	19:50	19:50	19:50	19:50	19:50	19:50
<b>Oslo Stories: SEHNSUCHT (Sex)</b> OMU FSK 12. 118' NO 2024. Regie: Dag Johan Haugerud	20:00	20:00	20:00	20:00			20:00
<b>Oslo Stories: TRÄUME (Drømmer)</b> OMU FSK 6. 111' NO 2024. Regie: Dag Johan Haugerud					20:00		
<b>Oslo Stories: LIEBE (Kjærlighet)</b> OMU FSK 12. 119' NO 2024. Regie: Dag Johan Haugerud						20:00	
<b>Balconettes</b> OMU FSK 16. 104' FR 2023. Regie: Noémie Merlant	22:15	22:15	22:15	22:15	22:15	22:15	22:15
<b>The Master and Margarita</b> OMEU / ENGLISH SUBS FSK 12. 156' RU/HR 2023. Regie: Michael Lockshin	22:45	22:45	22:45	22:45	22:45	22:45	22:45

**Tilsiter 1:** 69 Sitze **Seats** • **Tilsiter 2:** 26 Sitze **Seats** • **DF** Deutsch • **OMU** OV mit dt. Untertiteln *Original language with German subs*  
**ENGLISH SUBS (OMEU)** Originalversion mit engl. UT *Original language w/ English subs* • **ENGLISH OMU** English w/ German subs



## Demnächst im Tilsiter COMING SOON

05.06. **CHAOS UND STILLE** von Anatol Schuster  
 • 12.06. **QRT: ZEICHEN, ZOMBIE, TEQNO – EIN NEKROLOG** von Manuel Stettner • 19.06. **ZIKADEN** mit Saskia Rosendahl, Nina Hoss. Film von Ina Weiss  
 • 26.06. **DIE BARBAREN** von & mit Julie Delpy • 26.06. **COPA 71** von James Erskine, Rachel Ramsay  
 • 26.06. **GO CLARA GO** von Sylvie Kürsten • 03.07. **HOT MILK** Regiedebüt von Rebecca Lenkiewicz

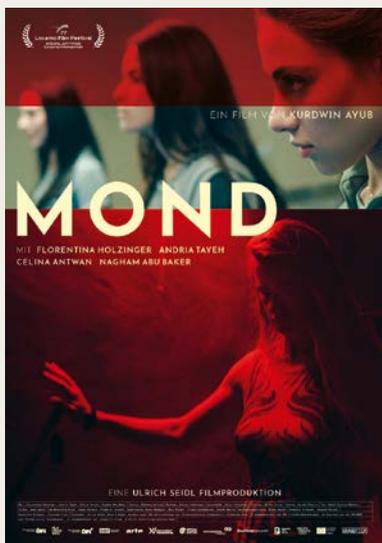
## Tilsiter Lichtspiele – Programmkino & Kneipe

Richard-Sorge-Str. 25a, 10249 Berlin  
 M10: Straßmannstr. • U5: Weberwiese/Frankfurter Tor  
 Mo-Fr ab 15:30 / Sa-So ab 13:30 • Tel. 030 4268129  
 Preise: T-1 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 € / T-2 6 €

# Kino Zukunft 29.5.–4.6.

	Do 29.05.	Fr 30.05.	Sa 31.05.	So 01.06.	Mo 02.06.	Di 03.06.	Mi 04.06.
<b>No Other Land</b> <b>OMU</b> FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra,Ballal,Abraham,Szor			16:00	16:00			
<b>Einfach machen! She-Punks von 1977 bis heute</b> <b>OMEU</b> FSK 6. 94' DE 2024. R: Reto Caduff	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00	18:00
<b>Mond</b> <b>OMEU / ENGLISH SUBS</b> FSK 16. 93' AT/DE 2024. Regie: Kurdwin Ayub	19:50		19:50		19:50		19:50
<b>Mond</b> <b>OMU</b> FSK 16. 93' AT/DE 2024. Regie: Kurdwin Ayub		19:50		19:50		19:50	
<b>No Other Land</b> <b>OMEU / ENGLISH SUBS</b> FSK 16. 96' PS/NO 2024. R: Adra,Ballal,Abraham,Szor	21:40	21:40	21:40	21:40	21:40	21:40	21:40

**Zukunft 1:** 64 Sitze **Seats** • **DF** Deutsch • **OMU** Originalversion mit deutschen Untertiteln *Original language with German subs*  
**ENGLISH SUBS (OMEU)** Originalversion m. engl. UT *Original language w/ English subs* • **ENGLISH OMU** English w/ German subs



**Demnächst im Kino** **COMING SOON**

**05.06. THE UGLY STEPSISTER** (Den stygge stesøsteren) von Emilie Blichfeldt. Norw. 2025

**Kino Zukunft – Programm kino Neue Zukunft**

Alt-Stralau 68, 10245 Berlin • Tel. 0176 56709298  
 S-Bahnhof Treptower Park & Ostkreuz  
 Mo-Fr ab 17:30 / Sa-So ab 15:30 geöffnet  
 Preise: 8 € / 6 € ermäßigt / Ü-Länge: 1-3 €



# Neu im Kino

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

### The Phoenician Scheme

Mit: Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Riz Ahmed, Tom Hanks, Bryan Cranston, Mathieu Amalric, Richard Ayoade, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Benedict Cumberbatch, Rupert Friend, Hope Davis, Bill Murray, Charlotte Gainsbourg, Willem Dafoe, F. Murray Abraham, Tonio Arango.

Drehbuch & Regie: Wes Anderson.

Der neueste Streich von Meister

Anderson: **Der phönizische Meisterstreich.**

In den Hauptrollen: Benicio del Toro als Zsa-zsa Korda, einer der reichsten Männer Europas, Mia Threapleton als Schwester Liesl, seine Tochter/eine Nonne, Michael Cera als Bjorn Lund, der Familien-Tutor.

*The story of a family and a family business. An espionage black comedy film produced, written and directed by Wes Anderson.*

*Starring: Benicio del Toro as Zsa-zsa Korda, one of the richest men in Europe; Mia Threapleton as Liesl, his daughter/a nun; Michael Cera as Bjorn, their tutor.*

**Kino Intimes** OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln *English with German subtitles*



### The Ugly Stepsister

Den stygge stesøsteren

Mit Lea Myren, Thea Sofie Loch Næss, Ane Dahl Torp. Buch & Regie: Emilie Blichfeldt.

Eine furiose Variante der klassischen Aschenputtel-Geschichte, die mit Anleihen beim Body Horror zeitlos relevante Fragen nach dem eigenen Körperbild und der Wahrnehmung von Schönheit verhandelt. Newcomerin Lea Myren brilliert als Elvira in ihrer ersten Filmrolle an der Seite von Thea Sofie Loch Næss (*The Last Kingdom*) und Ane Dahl Torp (*The Wave*).

*If the shoe doesn't fit... a nasty reimagination of the Cinderella story by Norwegian filmmaker Emilie Blichfeldt in her directorial debut.*

*Once upon a time, in a realm where beauty reigned supreme... Elvira must battle against her gorgeous step sister. She resorts to extreme measures to captivate the prince, amidst a ruthless competition for physical perfection.*

**Ab 05. Juni im Kino Zukunft** OMU Norwegische Originalversion mit deutschen UT & OMEU English subbed version



### Oslo Stories: SEHNSUCHT

Mit Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr. Regie & Buch: Dag Johan Haugerud.

Zwei befreundete Schornsteinfeger, die in monogamen, heterosexuellen Ehen leben, geraten beide in Situationen, die ihre Ansichten über Sexualität und Geschlechterrollen in Frage stellen. Der eine hat eine sexuelle Begegnung mit einem anderen Mann, ohne dies als Ausdruck von Homosexualität oder Untreue zu betrachten, und bespricht dies anschließend mit seiner Frau. Der andere wird von einem sinnlichen Traum über David Bowie aus der Bahn geworfen.

**Die komplette Trilogie jetzt im Kino: SEHNSUCHT TRÄUME LIEBE (*Sex Drømmer Kjærlighet*).**

Mit den OSLO STORIES legt der norwegische Filmemacher und Schriftsteller Dag Johan Haugerud sein Meisterwerk vor: eine Filmtrilogie, die es so noch nicht gab. LIEBE (Venedig Wettbewerb 2024), TRÄUME (Berlinale Goldener Bär 2025) und SEHNSUCHT (Berlinale Panorama 2024) sind drei eigenständige Filme, die einen neuen Blick auf die Dinge bieten, die unser Leben bestimmen. Sie erzählen von Liebe, Sehnsucht und Träumen, hinterfragen Identität, Gender und Sexualität, entwerfen mit faszinierenden Charakteren und klugen Dialogen gewitzte und nahbar Utopien, wie wir auch zusammenleben könnten.

**Tilsiter Lichtspiele** OMU Norwegische Originalversion mit deutschen Untertiteln



### Black Bag

Mit Michael Fassbender, Cate Blanchett, Marisa Abela, Tom Burke, Naomie Harris, Regé-Jean Page, Pierce Brosnan. Agententhriller von Steven Soderbergh.

Er (Michael Fassbender) ist Agent, sie (Cate Blanchett) ist Agentin, zusammen sind sie das perfekte Ehepaar. Doch dann erhält er den Auftrag, einen Top-Level-Verräter in der eigenen Organisation aufzuspüren – und sie gehört zum Kreis der Verdächtigen.

*Cate Blanchett and Michael Fassbender star in Soderbergh's BLACK BAG, a gripping spy drama about legendary intelligence agents George Woodhouse and his beloved wife Kathryn. When she is suspected of betraying the nation, George faces the ultimate test – loyalty to his marriage or his country.*



**Kino Intimes** OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln *English with German subtitles*



# Jetzt im Kino

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

### Einfach machen! She-Punks 1977 bis heute

Dokumentarfilm von Reto Caduff.

Punk ist ein Versprechen – von Rebellion und Selbstermächtigung! Als er Ende der 1970er Jahre von England und den USA aus die ganze Welt erobert, braucht es plötzlich auch in Deutschland, Österreich und der Schweiz weder Ausbildung noch Perfektion, um sich musikalisch auszudrücken. „Nicht labern, machen!“ ist das Motto. Was zählt, ist die Idee und der Mut, sich auf eine Bühne zu stellen. Und das gilt ganz besonders für die Frauen der Szene: In Düsseldorf gründen sich Östro 430, in West-Berlin Mania D, später Malaria!, und in Zürich Kleenex, später LiLiPut. Ihre Vorbilder stammen aus England und heißen X-Ray Spex, The Slits, The Raincoats oder Siouxsie Sioux. Es entstehen Songs über weibliche Rollenklischees und Spießertum, über Machos und dogmatische Feministinnen. Es geht um weibliches Begehren und sexuelle Selbstbestimmung, und immer auch um das Erobern von Freiräumen.

Als Pionierinnen des deutschsprachigen She-Punk teilen Gudrun Gut, Beate Bartel, Bettina Köster, Sara Schär, Klaudia Schifferle, Martina Weith und Bettina Flörchinger, ihre Erfahrungen und Geschichten. Sie waren Teil einer weiblichen Revolution in der Musikindustrie, die nachfolgende Künstlerinnen nachhaltig geprägt hat. Ein Film über Punk aus weiblicher Perspektive, Feminismus mit Gitarrenriff und das unvergleichliche Lebensgefühl der 1970/80er Jahre.

**Kino Zukunft** OMEU DF mit engl. UT *English subbed*



### Mond

Mit Florentina Holzinger, Andria Tayeh, Celina Antwan, Nagham Abu Baker. Film von Kurdwin Ayub.

Die ehemalige Kampfsportlerin Sarah – Performance-Künstlerin Florentina Holzinger in ihrer ersten Filmrolle – verlässt Österreich, um drei Schwestern aus einer reichen Familie in Jordanien zu trainieren. Was sich nach Traum-Job anhört, nimmt bald beunruhigende Züge an: Nour, Fatima und Shaima sind von der Außenwelt abgeschottet und werden konstant überwacht. Sport scheint sie nicht zu interessieren. Was also ist der Grund, dass Sarah engagiert worden ist?

Kurdwin Ayub beweist nach SONNE (2022) einmal mehr, dass sie zu den aufregendsten Stimmen des zeitgenössischen deutschsprachigen Kinos gehört.

**Kino Zukunft** OMEU OV m. dt. UT & OMEU English subs



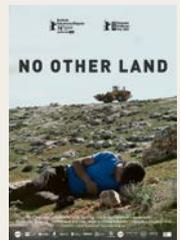
### No Other Land

Eine palästinensisch-israelische Kollektivarbeit von Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachel Szor.

Basel Adra, ein junger palästinensischer Aktivist aus Masafer Yatta im Westjordanland, kämpft seit seiner Kindheit gegen die Vertreibung seiner Gemeinschaft durch die israelische Besatzung. Er dokumentiert die schrittweise Auslöschung der Dörfer seiner Heimatregion, wo Soldat\*innen im Auftrag der israelischen Regierung nach und nach Häuser abreißen und ihre Bewohner\*innen vertreiben. Irgendwann begegnet er Yuval, einem israelischen Journalisten, der ihn in seinen Bemühungen unterstützt. Eine unwahrscheinliche Allianz entsteht. Die Beziehung der beiden wird durch die enorme Ungleichheit zwischen ihnen zusätzlich belastet: Basel lebt unter militärischer Besatzung, Yuval frei und ohne Einschränkungen. Der Film eines palästinensisch-israelischen Kollektivs vierer junger Aktivist\*innen entstand als Akt des kreativen Widerstands auf dem Weg zu mehr Gerechtigkeit.

*Basel Adra, a young Palestinian activist from the West Bank, documents the steady eradication of the villages in his home region where soldiers deployed by the Israeli government are gradually demolishing houses and driving out their residents. He meets Yuval, an Israeli journalist, who supports him in his efforts. Their relationship is strained by the enormous inequality between them: Basel lives under military occupation while Yuval lives freely and without restrictions.*

**Kino Zukunft** OMEU OV m. dt. UT & OMEU English subs

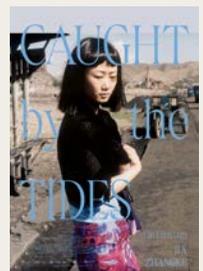


### Caught by the Tides 风流一代 Pinyin Feng liu yi dai

Mit Zhao Tao, Li Zhubin, Pan Jianlin. Filmdrama von Jia Zhangke.

Fragmentarisches Langzeitporträt eines Chinas im Wandel. In seinem 30. Film blickt Meisterregisseur Jia Zhang-Ke (*Pick Pocket, Unknown Pleasures, Still Life, Asche ist reines Weiß*) zurück auf sein mehr als zwei Jahrzehnte andauerndes künstlerisches Schaffen. Aus Szenen früherer Filme sowie neu gedrehtem Material erstellt er eine Collage um eine Frau, die zwanzig Jahre lang nach einer spurlos verschwundenen Liebe sucht. Dabei wird sie zum Spiegel einer sich verändernden Gesellschaft – von 2001 bis heute.

**Tilsiter Lichtspiele** OMEU Chinesische Originalversion mit deutschen Untertiteln





# Filme im Kino Intimes

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

### The Phoenician Scheme

Mit: Benicio del Toro, Mia Threapleton, Michael Cera, Riz Ahmed, Tom Hanks, Bryan Cranston, Mathieu Amalric, Richard Ayoade, Jeffrey Wright, Scarlett Johansson, Benedict Cumberbatch, Rupert Friend, Hope Davis, Bill Murray, Charlotte Gainsbourg, Willem Dafoe, F. Murray Abraham, Tonio Arango.  
Drehbuch & Regie: Wes Anderson.



Der neueste Streich von Meister Anderson: **Der phönizische Meisterstreich.**

In den Hauptrollen: Benicio del Toro als Zsa-zsa Korda, einer der reichsten Männer Europas, Mia Threapleton als Schwester Liesl, seine Tochter/eine Nonne, Michael Cera als Bjorn Lund, der Familien-Tutor.

*The story of a family and a family business. An espionage black comedy film produced, written and directed by Wes Anderson.*

*Starring: Benicio del Toro as Zsa-zsa Korda, one of the richest men in Europe; Mia Threapleton as Liesl, his daughter/a nun; Michael Cera as Bjorn, their tutor.*

OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln  
*English with German subtitles*

### Blood & Sinners Sinners

FSK 16. 138' USA 2025. Mit Michael B. Jordan, Hailee Steinfeld. Regie, Buch, Produktion: Ryan Coogler.

Eine neue Genreperle des Black Horror Cinemas, in dem sich in den letzten Jahren u.a. Jordan Peele mit GET OUT und US hervortat. Michael B. Jordan spielt eine Doppelrolle als die Zwillingbrüder Stack & Smoke, die in 1930er Jahren zurück in ihre Heimat im Süden der USA reisen, wo sie neben dem Blues auch den Horror finden.



*Trying to leave their troubled lives behind, twin brothers Smoke & Stack return to their hometown to start again, only to discover that an even greater evil is waiting to welcome them back.*

*History, Horror and the Power of the Blues: SINNERS, starring Michael B. Jordan in a dual role as twin brothers, is a period supernatural horror film, set in the 1930s in Southern US. Written, directed, produced by Ryan Coogler (Black Panther, Creed).*

*„A virtuosic fusion of historical realism and horror: Coogler’s vampire movie mines vampirism’s symbolic potential to tell a tale of exploitation and Black music in 1930s Mississippi.“ (New Yorker)*

OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln  
*English with German subtitles*

### Black Bag

Mit Michael Fassbender, Cate Blanchett, Marisa Abela, Tom Burke, Naomie Harris, Regé-Jean Page, Pierce Brosnan.  
Spy-Thriller von Steven Soderbergh.



Er (Michael Fassbender) ist Agent, sie (Cate Blanchett) ist Agentin, zusammen sind sie das perfekte Ehepaar. Doch dann erhält er den Auftrag, einen Top-Level-Verräter in der eigenen Organisation aufzuspüren – und sie gehört zum Kreis der Verdächtigen.

*Cate Blanchett and Michael Fassbender star in Soderbergh’s BLACK BAG, a gripping spy drama about legendary intelligence agents George Woodhouse and his beloved wife Kathryn. When she is suspected of betraying the nation, George faces the ultimate test – loyalty to his marriage or his country.*

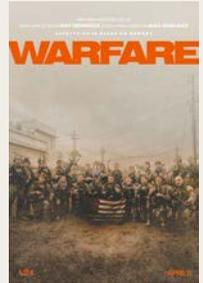
*„It’s a great espionage thriller, and an even better scenes-from-a-marriage drama. Ian Fleming would love this. So would Ingmar Bergman.“ (Rolling Stone)*

OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln  
*English with German subtitles*

### Warfare

FSK 16. 96' US/GB 2025. Regie & Buch: Alex Garland, Ray Mendoza.

Ein Platoon junger Soldaten soll das Haus einer irakischen Familie besetzen, um ein Gebiet abzuschern. Die Mission schlägt fehl und ein Wettlauf gegen die Zeit beginnt. Alex Garland (*Civil War*) inszenierte zusammen mit Veteran Ray Mendoza einen beklemmenden Kriegsfilm in „Echtzeit“, der auf Mendozas eigenen Erlebnissen beruht.



*A platoon of Navy Seals embark on a dangerous mission in Ramadi, with the chaos and brotherhood of war retold through their memories of the event. Written & directed by Iraq War Veteran Ray Mendoza and Civil War’s Alex Garland.*

*„An unflinching, sharply authentic snapshot of combat that’s not about honour and glory, but desperation, fear and survival. It’s not for the faint-hearted either.“ (Screen Daily)*

*„One of the best films of 2025 so far, successfully capturing the grim, brutal, and unpredictable nature of warfare that only a handful of feature films truly have.“ (Collider)*

OMU Englische Originalversion mit deutschen Untertiteln  
*English with German subtitles*



# Filme im Kino Intimes

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

### Ne Zha 2 哪吒之魔童闹海

China 2025. 144 Min. Fantasy-Animationsfilm von Jiaozi (Yang Yu). FSK 12.

Die Geschichte des Gottes Nezha gehört zu den bekanntesten chinesischen Erzählungen. Sie erzählt vom Kampf des jungen Helden gegen Drachen, Dämonen, den eigenen Vater, von wunderbarer Geburt, Aufopferung und Wiedergeburt im Lotuskörper.

Die Nezha-Legende des Romans „Investitur der Götter“ (Fengshen yanyi) aus dem 16. Jahrhundert gilt als eine der gelungensten Adaptionen.

*Ne Zha, a demon child raised by humans, forms an uneasy alliance with the dragon prince Ao Bing in an epic battle to protect their clans. In the aftermath, their bodies teeter on the edge of destruction. Ne Zha must now embark on a perilous quest to obtain an elixir to restore Ao Bing's body. During this demon-slaying journey, he uncovers a conspiracy that will ignite a devastating war between good and evil. He must defy treacherous forces to protect what he holds dear.*

*Rooted in the Chinese mythology – adapted from the 16th-century novel „Investiture of the Gods“ (Fengshen Yanyi) – with a bold reinterpretation, NE ZHA 2 is a groundbreaking animation visual spectacle crafted over five years by a team of 4,000 animators that has now become the world's highest grossing animated film of all time.*

OMEU Mandarin mit englischen & chinesischen Untertiteln  
Mandarin with English & Chinese subtitles



### The Colors Within

きみの色 / Kimi no iro. Anime von Naoko Yamada & Science SARU. FSK 0.

Totsuko ist hochsensibel und kann andere Menschen und deren Gefühle als Farben wahrnehmen. Als sie mit Kimi und Rui zwei gleichgesinnte Außenseiter kennenlernt, deren Farben sie faszinieren, beschließt sie, mit den beiden eine Band zu gründen. Denn obwohl Totsuko noch gar kein Instrument spielt, findet sie mit der Musik endlich eine Möglichkeit, ihren eigenen Gefühlen Ausdruck zu verleihen.

Das neue Meisterwerk von Regisseurin Naoko Yamada (*A Silent Voice*) besticht durch seinen einzigartigen, kunstvollen Stil und erzählt mit großer visueller Energie eine zarte Geschichte über Freundschaft und die Liebe zur Musik.

OMU Japanische Originalversion mit deutschen Untertiteln



### Flow Oscar Best Animated Feature

Fantasy-Animationsfilm von Gints Zilbalodis. Lettland 2024. FSK 6.

Arche ohne Gott und Noah: Eine ungewöhnliche Tiergemeinschaft findet in einer überfluteten Welt Zuflucht auf einem Segelboot.

„One of the most groundbreaking animated films about nature since Bambi“ (IndieWire)

*A wondrous journey, through realms natural and mystical, Flow follows a courageous cat after his home is devastated by a great flood. Teaming up with a capybara, a lemur, a bird, and a dog to navigate a boat in search of dry land, they must rely on trust, courage, and wits to survive the perils of a newly aquatic planet. From the boundless imagination of the award-winning filmmaker Gints Zilbalodis (Away) comes a thrilling animated spectacle as well as a profound meditation on the fragility of the environment and the spirit of friendship and community. Steeped in the soaring possibilities of visual storytelling, Flow is a feast for the senses and a treasure for the heart.*

Ohne Dialoge / No dialogue



### Die Legende von Ochi

#### The Legend of Ochi

Mit Helena Zengel, Willem Dafoe, Emily Watson, Finn Wolfhard. Fantasy-Abenteuerfilm von Isaiah Saxon. FSK 6. Empfohlen ab 12 Jahre.

Die eigensinnige Yuri (Helena Zengel) lebt mit ihrem Vater (Willem Dafoe) auf einer abgelegenen Insel namens Carpathia. Von klein auf schärft man ihr ein, sich vor den geheimnisvollen Tierwesen der Insel, den Ochi, zu fürchten. Doch als Yuri ein einsames Baby-Ochi findet, kommen ihr Zweifel an der Gefährlichkeit der Wesen. Sie lässt ihr Zuhause hinter sich, um das Ochi zurück zu seiner Familie zu bringen.

*In a remote village on the island of Carpathia, a shy farm girl named Yuri is raised to fear an elusive animal species known as ochi. But when Yuri discovers a wounded baby ochi has been left behind, she escapes on a quest to bring him home.*

„Es ist unglaublich, was hier mit einem Budget von nur etwa zehn Millionen Dollar für eine Schönheit auf die Leinwand gebracht wurde... vor allem tricktechnisch eine Augenweide und einer der stärksten Familienfilme der letzten Jahre.“ (Filmstarts)

Deutsche Fassung & OMU Englische Originalversion mit dt. UT English with German subtitles





# Filme im Tilsiter

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

### Der Meister und Margarita Мастер и Маргарита

FSK 12. 156' RU/HR 2023. Mit August Diehl, Jewgeni Zyganow, Julia Snigir, Claes Beng. Regie: Michael Lockshin.

#### Wenn die Realität die Kunst

**überholt:** Ursprünglich als satirische Allegorie auf eine repressive Gesellschaft der Vergangenheit gedacht, avancierte die bereits 2021

gedrehte Bulgakow-Adaption des US-amerikanischen Regisseurs Michael Lockshin nach Beginn der russischen Invasion in der Ukraine zu einem Film über die russische Gegenwart. Mit zwei Jahren Verzögerung kam der Film Anfang 2024 in die russischen Kinos. Dort wurde er trotz – oder gerade wegen – heftiger Hetzkampagnen gegen den Regisseur, der sich offen und deutlich gegen den Krieg in der Ukraine und die Bestrafung der russischen Verantwortlichen ausgesprochen hatte, ein riesiger Publikumserfolg. Nach Meinung vieler internationaler Medien, auch exil-russischer und ukrainischer Stimmen, wurde die Verfilmung von den Zuschauern als Satire auf das Russland unter Putin verstanden und zunächst auch ein schnelles Verbot durch die Zensur erwartet.

Eine Auswahl von Berichten über den Film, seine Entstehung u. d. Regisseur (dt., britische, amerikanische, exil-russische, ukrainische Quellen) » [www.tilsiter-lichtspiele.de/woland](http://www.tilsiter-lichtspiele.de/woland)

Moskau in den 1930er-Jahren: Das Werk eines bekannten Schriftstellers (Jewgeni Zyganow) wird vom sowjetischen Staat zensiert und die Premiere seines Theaterstücks abgesagt. Inspiriert von seiner Geliebten Margarita (Julia Snigir), beginnt er mit der Arbeit an einem neuen Roman, in dem er sämtliche Menschen aus seinem realen Leben in satirisch überspitzter Gestalt auftreten lässt. Im Mittelpunkt steht Woland (August Diehl) als mystisch-dunkle Macht, die Moskau besucht, um sich an all jenen zu rächen, die für den Ruin des Autors verantwortlich sind. Während der Meister, wie dieser sich fortan nennt, immer tiefer in seine Geschichte eintaucht, vermag er allmählich nicht mehr zwischen Realität und Fiktion zu unterscheiden...

**When reality overtakes art:** *Originally conceived as a satirical allegory of a repressive society of the past, the Bulgakow adaptation by US director Michael Lockshin - which was shot back in 2021 - became a film about the Russian present after the start of the Russian invasion of Ukraine. After a two-year delay, the film was released in Russian cinemas at the beginning of 2024. Despite - or perhaps because of - fierce smear campaigns against the director, who had openly and clearly spoken out against the war in Ukraine and the punishment of those responsible in Russia, the film was a great success with audiences. According to many international media, including exiled Russian, and Ukrainian voices, the film was seen by*



*viewers as a satire on Russia under Putin and it was initially expected to be quickly banned by the censorship authorities.*

*Moscow in the 1930s. A writer's novel is banned and play cancelled. He then conceives a satirical novel where a devil-like character metaphorically revenges those responsible. Knowing it cannot be published, his muse Margarita pushes him to write it anyway.*

**Tilsiter Lichtspiele** Deutsche Fassung, russische Originalversion mit dt. UT (OmU) & Russian w/ English subtitles (OmeU)

„Die größte Sünde ist die Feigheit: Eine Verfilmung von Michail Bulgakows regimekritischem Roman ist einer der erfolgreichsten russischen Filme.

Warum man ihn auch hierzulande unbedingt anschauen sollte...“ (Die Zeit)

„Das Gute wird ausgemerzt: Die Teufeleien im Moskau der Stalinzeit erscheinen wie ein Spiegel der Gegenwart. Es muss mit der Wirkung schwarzer Magie zu tun haben, dass die vor der russischen Großinvasion in die Ukraine fertiggestellte Verfilmung von Bulgakows Kultroman so zeitversetzt in Russland anlief, dass er dort als aktuelle Zeitsatire erscheint. Daher rechneten die ersten Zuschauer mit dem baldigen Verbot des Films.“ (FAZ)

«Die Leute gehen einen Film schauen, der ihnen etwas über ihre eigene Realität erzählt», sagt der renommierte russische Kinokritiker Anton Dolin. Das erkläre auch die riesige Popularität des Films. Bulgakows Erzählung über die stalinistische Repression und Zensur sei im heutigen Russland plötzlich sehr relevant. Der Film wurde vor Russlands Grossinvasion der Ukraine fertiggestellt. Doch er enthält offensichtliche Anspielungen auf das Putin-System, etwa auf die Annexion der Krim oder den Rohstoffreichtum des Regimes... Wie kommt es aber, dass ein solcher Film sogar vom russischen Staat finanziert wird? «Russland war bis vor sehr kurzem ein hybrides Regime, was Zensur angeht», sagt Dolin. Würde der Film jetzt verboten, werde er nur noch beliebter, also sei er für den Moment unantastbar. Wie der Roman zeige der Film erneut, dass Kunst immer wieder durch die Maschen der Zensur schlüpfen kann.“ (SRF)

„Regisseur aller Teufeleien im Moskau der 1930er-Jahre ist Michail Lokshin, ein Russe mit amerikanischem Pass – und von Anfang an entschiedener Kriegsgegner. ... doch dann taugte der Film angesichts eines repressiver werdenden Alltags seit Kriegsbeginn plötzlich zum scharfen Zeitdokument: Keine ruhmreiche Klassik, dafür deutliche Machtkritik. Wie da im Film gleichgeschaltete Kritiker über den ‚schädlichen, reaktionären und antisowjetischen‘ Text des Schriftstellers herfallen, weil er die These aufstellt, dass jegliche Macht den Menschen vergewaltigt, führt direkt hin zu den infernalischen Kampagnen der Z-Kritiker gegen Kriegsgegner im russischen Kulturleben.“ (BR24)

„Soon after Russian tanks crashed into Ukraine, Lockshin realized he was making a dangerous movie. Lockshin, who was born in America but raised in Russia, thought he was making a fable about a nightmareish past. Then came the war, and the criminalization of even mild dissent. With so many voices silenced, might buying a ticket be a quiet act of rebellion? ‚Russia just kind of disintegrated,‘ says Lockshin. ‚We’re in full-fledged Stalinist purges at the moment — something we couldn’t have imagined. It happened very fast. The film’s themes struck a responsive chord in a country where dissent had been criminalized and the fear of arbitrary arrest was pervasive. ‚Being in a movie theater with like-minded people is important,‘ he says. “They feel that they’re not alone out there.“ (L.A. Times)



# Filme im Tilsiter

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

### Caught by the Tides

风流一代 Pinyin Feng liu yi dai

Mit Zhao Tao, Li Zhubin, Pan Jianlin. Filmdrama von Jia Zhangke.

Fragmentarisches Langzeitporträt eines Chinas im Wandel. In seinem 30. Film blickt Meisterregisseur Jia Zhang-Ke (*Pick Pocket, Unknown Pleasures, Still Life, Asche ist reines Weiß*) zurück auf sein mehr als zwei Jahrzehnte andauerndes künstlerisches Schaffen. Aus Szenen früherer Filme sowie neu gedrehtem Material erstellt er eine Collage um eine Frau, die zwanzig Jahre lang nach einer spurlos verschwundenen Liebe sucht. Dabei wird sie zum Spiegel einer sich verändernden Gesellschaft – von 2001 bis heute.

OMU Chinesische Originalversion mit deutschen Untertiteln



### Oslo Stories: SEHNSUCHT

Mit Jan Gunnar Røise, Thorbjørn Harr. Regie & Buch: Dag Johan Haugerud.

Zwei befreundete Schornsteinfeger, die in monogamen, heterosexuellen Ehen leben, geraten beide in Situationen, die ihre Ansichten über Sexualität und Geschlechterrollen in Frage stellen. Der eine hat eine sexuelle Begegnung mit einem anderen Mann, ohne dies als Ausdruck von Homosexualität oder Untreue zu betrachten, und bespricht dies anschließend mit seiner Frau. Der andere wird von einem sinnlichen Traum über David Bowie aus der Bahn geworfen.

Mit den OSLO STORIES legt der norwegische Filmemacher und Schriftsteller Dag Johan Haugerud sein Meisterwerk vor: die Filmtrilogie LIEBE (Venedig Wettbewerb 2024), TRÄUME (Berlinale Goldener Bär 2025) und SEHNSUCHT (Berlinale Panorama 2024) sind drei eigenständige Filme, die einen neuen Blick auf die Dinge bieten, die unser Leben bestimmen. Sie erzählen von Liebe, Sehnsucht und Träumen, hinterfragen Identität, Gender und Sexualität, entwerfen mit faszinierenden Charakteren und klugen Dialogen gewitzt und nahbar Utopien, wie wir auch zusammenleben könnten.

OMU Norwegische Originalversion mit deutschen Untertiteln



### Heldin

Schweiz, DE 2025. Regie & Buch: Petra Volpe. Mit Leonie Benesch, Sonja Riesen.

Pflegefachkraft Floria arbeitet mit großer Leidenschaft in der Chirurgie eines Schweizer Krankenhauses. Bei ihr sitzt jeder Handgriff, sie hat selbst in Stresssituationen immer ein offenes Ohr für ihre Patient:innen und ist im Notfall sofort zur Stelle – idealerweise. Doch in der harten Realität sieht das meist anders aus. Und dann passiert ihr in einer unterbesetzten Spätschicht ein verhängnisvoller Fehler. Ein nervenzerrender Wettlauf gegen die Zeit beginnt.



### Oslo Stories: LIEBE

Mit Andrea Bræin Hovig, Tayo Cittadella Jacobsen. Regie & Buch: Dag Johan Haugerud.

Marianne und Tor treffen sich zufällig auf einer Fähre. Sie arbeiten im selben Krankenhaus, sie als Ärztin, er als Krankenpfleger. Als Tor erzählt, dass er seine Nächte oft auf der Fähre verbringt, um schnellen Sex zu haben, überlegt Marianne, ob diese Art der spontanen Intimität nicht auch eine Option für sie sein könnte.



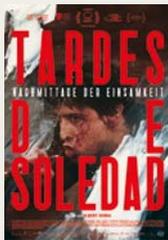
### Tardes de Soledad

Nachmittage der Einsamkeit

Dokumentar-Kunstfilm von Albert Serra.

**Bester Film San Sebastián Filmfestival**

Albert Serra begleitet den peruanischen Star-Matador Andrés Roca Rey von einer spanischen Stierkampfarena zur nächsten und schafft ein radikales Porträt zwischen Dok- und Kunstfilm.



Das blutige Geschäft erfordert höchste Konzentration: vom Ankleiden im Hotelzimmer über die tradierten Bewegungsabläufe vor dem gereizten Tier bis zum finalen Todesstoß. Serra dokumentiert das umstrittene Schauspiel mit nüchternen, eindringlichen Bildern. Und so wirken die einsamen Stunden des Matadors und seine tänzelnde Choreografie im bestickten Kostüm so befremdlich wie das gesamte Spektakel. Und eine Ewigkeit die letzten Sekunden des Stiers. — *Michael Pekler, Vennale 2024*

OMU Originalversion mit deutschen Untertiteln

### Oslo Stories: TRÄUME

Mit Ella Øverbye, Selome Emmetu. Regie & Buch: Dag Johan Haugerud.

Johanne verliebt sich zum ersten Mal – in ihre Lehrerin. Ihre intensiven Fantasien und Gefühle hält sie schriftlich fest, um sie nicht zu vergessen. Als ihre Mutter und Großmutter die Texte lesen, sind sie schockiert über den intimen Inhalt, erkennen aber das literarische Potenzial. Während sie darüber debattieren, ob sie es öffentlichen sollen, werden alle drei mit ihren eigenen unerfüllten Sehnsüchten konfrontiert.





# Filme im Kino Zukunft

## die kinoachse. Lichtspiele in Friedrichshain

### Mond

Mit Florentina Holzinger, Andria Tayeh, Celina Antwan, Nagham Abu Baker. Film von Kurdwin Ayub. Ulrich-Seidl-Produktion.

Die ehemalige Kampfsportlerin Sarah – Performance-Künstlerin Florentina Holzinger in ihrer ersten Filmrolle – verlässt Österreich, um drei Schwestern aus einer reichen Familie in Jordanien zu trainieren. Was sich nach Traum-Job anhört, nimmt bald beunruhigende Züge an: Nour, Fatima und Shaima sind von der Außenwelt abgeschottet und werden konstant überwacht. Sport scheint sie nicht zu interessieren. Was also ist der Grund, dass Sarah engagiert worden ist?

Kurdwin Ayub beweist nach SONNE (2022) einmal mehr, dass sie zu den aufregendsten Stimmen des zeitgenössischen deutschsprachigen Kinos gehört.

OMU OV mit dt. UT & OMEU English subbed version



### The Ugly Stepsister

Den stygge stesøstere

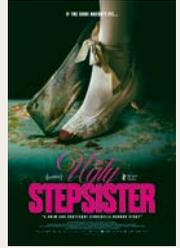
Mit Lea Myren, Thea Sofie Loch Næss, Ane Dahl Torp. Buch & Regie: Emilie Blichfeldt.

Eine furiose Variante der klassischen Aschenputtel-Geschichte, die mit Anleihen beim Body Horror zeitlos relevante Fragen nach dem eigenen Körperbild und der Wahrnehmung von Schönheit verhandelt. Newcomerin Lea Myren brilliert als Elvira in ihrer ersten Filmrolle an der Seite von Thea Sofie Loch Næss (*The Last Kingdom*) und Ane Dahl Torp (*The Wave*).

*If the shoe doesn't fit... a nasty reimagination of the Cinderella story by Norwegian filmmaker Emilie Blichfeldt in her directorial debut.*

*Once upon a time, in a realm where beauty reigned supreme... Elvira must battle against her gorgeous stepsister. She resorts to extreme measures to captivate the prince, amidst a ruthless competition for physical perfection.*

Ab 05. Juni im Kino Zukunft OMU Norwegische Originalversion mit deutschen UT & OMEU English subbed version



### No Other Land

Dokumentarfilm von Basel Adra, Hamdan Ballal, Yuval Abraham, Rachelazor.

Best Documentary: Oscar 2025, Berlinale 2024, Europäischer Filmpreis 2024.

Basel Adra, ein palästinensischer Aktivist aus Masafer Yatta im Westjordanland, kämpft seit seiner Kindheit gegen die Vertreibung seiner Gemeinschaft durch die israelische Besatzung. Er dokumentiert die schrittweise Auslöschung der Dörfer seiner Heimatregion, wo Soldat\*innen im Auftrag der israelischen Regierung nach und nach Häuser abreißen und ihre Bewohner\*innen vertreiben. Er begegnet Yuval, einem israelischen Journalisten, der ihn in seinen Bemühungen unterstützt. Eine unwahrscheinliche Allianz entsteht. Die Beziehung der beiden wird durch die enorme Ungleichheit zwischen ihnen zusätzlich belastet: Basel lebt unter militärischer Besatzung, Yuval frei und ohne Einschränkungen. Der Film eines palästinensisch-israelischen Kollektivs vierer Aktivist\*innen entstand als Akt des kreativen Widerstands auf dem Weg zu mehr Gerechtigkeit.

*Basel Adra, a young Palestinian activist from the West Bank, documents the steady eradication of the villages in his home region where soldiers deployed by the Israeli government are gradually demolishing houses and driving out their residents. He meets Yuval, an Israeli journalist, who supports him in his efforts. Their relationship is strained by the enormous inequality between them: Basel lives under military occupation while Yuval lives freely and without restrictions.*

OMU OV m. deutschen UT & OMEU English subbed version



### Einfach machen! She-Punks 1977 bis heute

Dokumentarfilm von Reto Caduff.

Punk ist ein Versprechen – von Rebellion und Selbstermächtigung! Als er Ende der 1970er Jahre von England und den USA aus die ganze Welt erobert, braucht es weder Ausbildung noch Perfektion, um sich musikalisch auszudrücken. „Nicht labern, machen!“ ist das Motto. Und das gilt ganz besonders für die Frauen der Szene: In Düsseldorf gründen sich Östro 430, in West-Berlin Mania D, später Malaria!, und in Zürich Kleenex, später LiLiPut. Ihre Vorbilder sind X-Ray Spex, The Slits, The Raincoats und Siouxsie Sioux. Es entstehen Songs über weibliche Rollenklischees und Spießertum, über Machos und dogmatische Feministinnen. Es geht um weibliches Begehren und sexuelle Selbstbestimmung. Und um das Erobern von Freiräumen – innerhalb der männerdominierten Punkszene, aber auch gesamtgesellschaftlich.

Die Pionierinnen des deutschsprachigen She-Punk: Gudrun Gut, Beate Bartel, Bettina Köster, Sara Schär, Claudia Schifferle, Martina Weith und Bettina Flörchinger. Sie waren Teil einer weiblichen Revolution in der Musikindustrie, die nachfolgende Künstlerinnen nachhaltig geprägt hat. Ein Film über Punk aus weiblicher Perspektive, Feminismus mit Gitarrenriff und das unvergleichliche Lebensgefühl der 1970/80er Jahre.

OMEU Mit englischen Untertiteln English subbed

